

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Hotels

Alila Wuzhen GOA • **Radisson Blu Casablanca** Jaime Beriestain • **Casa Grande Hotel** Francesc Rifé
• **Comcast Four Seasons** Foster + Partners • **Kimpton Da An** Neri&Hu • **One Shot Fortuny** Alfaro
Manrique • **Bunk Hotels** Raumkultur & Oiii • **Ona Terra** Isabel López Vilalta • **Casa Cacao** Sandra
Tarruella • **Kimpton Vividora** El Equipo Creativo • **Opus Dubai** Zaha Hadid • **NH Nhow Marseille**
Teresa Sapei • **Monverde** FCC • **Dream&Maze** Studio 10 • **Capsule Hotel&Bookstore** Atelier TAO+C



El original es de Vitra
Encuentre su distribuidor de Vitra más cercano en www.vitra.com/find-vitra.

vitra.

HOTELES PARA LA CONFIANZA

Si hay una actividad que la crisis sanitaria ha paralizado casi por completo en todo el mundo ha sido la movilidad, lo que ha puesto a la industria turística en general y a la hotelera en particular al borde del abismo. Con las vacunas extendiéndose a buen ritmo, cabe pensar que solo se ha tratado de un paréntesis, pero de él saldrán demandas que han venido para quedarse y a las que los gestores y responsables hoteleros deberán dar respuesta si quieren recuperar el pulso que les permita la supervivencia y, sobre todo, ganar de nuevo la confianza de sus clientes. Lo decía hace poco Patricia von Arend, socia del estudio Denys & von Arend, que participa en esta edición de **interihotel** presentando su proyecto Parador en Aiguablava: “Cuando todo esto pase, que pasará, los hoteleros se enfrentarán a un nuevo turista, que priorizará más una serie de valores tales como la sostenibilidad, la solidaridad y el compromiso social de las empresas, pero que también será mucho más cauteloso y preocupado por su higiene y la de su entorno”. Arend habla de la necesidad de trabajar el ‘interiorismo de confianza’, esto es, convertir los hoteles en lugares que serenen las preocupaciones sobre salud y seguridad, que actúen como verdaderos oasis donde los clientes puedan relajarse y sentirse tan protegidos como en su propia casa. “Las compañías hoteleras, que durante años ya habían realizado un esfuerzo importante en actualizar el diseño interior de sus establecimientos, deberán apostar por hacer más seguros e higiénicos todos los espacios de los hoteles y adaptarlos a una nueva realidad en la que el diseño interior tendrá un papel clave como transmisor de seguridad y confianza”. Pero la adaptación de los espacios a nivel higiénico no es algo que se pueda improvisar. El diseño se enfrenta al reto de desarrollar soluciones a la altura del problema. “Actualmente se están poniendo parches para proteger la seguridad sanitaria de las personas, pero no hay una reflexión profunda sobre la experiencia de las usuarias y los usuarios”, dice Luis Calabuig, socio de Odosdesign, en el foro #EstoPasará, promovido por la plataforma València Capital Mundial del Diseño y reconocido en los recientes Premios FAD. En efecto, reflexionar antes de actuar para no sacrificar la experiencia en aras de la higiene. “Con la nueva forma de relacionarnos que viene tras la pandemia, los interioristas debemos ser más imaginativos para hacer atractivos los nuevos elementos que serán necesarios”, prosigue von Arend, y da como ejemplo la redistribución de espacios para conseguir las distancias de seguridad, la necesidad de habilitar habitaciones con zonas cómodas para desayunar de manera independiente o sacar el máximo partido a los exteriores. “Debemos trabajar ya en el interiorismo de confianza para ofrecer los hoteles como lugares muy seguros, donde los clientes puedan transitar por cada espacio sintiendo que alguien se ha preocupado por su seguridad e higiene; donde cada detalle va a estar pensado para generar emociones positivas”, concluye. En realidad, no se trata de nada nuevo y sí de lo que el sector sabe hacer mejor: cuidar de las personas. Los proveedores de la industria del contract han acelerado el desarrollo de productos y soluciones en esta línea, y diseñadores y hoteleros se encuentran ahora ante un abanico de propuestas que facilitarán el desarrollo de nuevos proyectos, muchas de las cuales se exhiben en esta edición digital de **interihotel**. En su condición de Mediapartner, **Diseño Interior** pone a disposición de los participantes en esta feria este número especial dedicado a los mejores proyectos de hoteles de los últimos años. Una selección excepcional que resume las tendencias internacionales y adelanta el futuro de experiencias inspiradoras que nos espera a la vuelta de la esquina.

**“La gente olvidará
lo que has dicho,
olvidará lo que
hiciste, pero no
olvidará nunca lo
que les hiciste sentir”**

(Maya Angelou)



Singular & Plural es un proyecto colectivo de arte urbano ideado por el artista Eduardo Hermida e impulsado por Finsa.

12 artistas colaboraron mano a mano en este Bosque de Lápices, dotando la obra de una diversidad artística que la convierte en original y única.

Artistas singulares que componen una obra plural en la que se extrapola lo individual a lo colectivo. Donde la diversidad garantiza el intercambio de ideas, como la mejor alternativa contra la homogeneidad.

Obra compuesta por 30 lápices de 250 cm de altura realizados en madera de Pino Gallego e intervenidos con técnicas pictóricas mixtas y revestimientos de la Gama Dúo de Finsa.

Además, se incorporó un juego de tipografía anamórfica que permite, bajo el efecto de la perspectiva, que en la obra puedan leerse mensajes cambiantes dependiendo del lugar que quiera ocupar el espectador para contemplarla.



HOTELES

sumario

EDITORIAL

Texto: Pilar Marcos

3

8

16

26

32

40

50

58

68

76

84

92

100

108

116

124

133

PROYECTOS

Opus ME Dubai. Arquitectura envolvente

Zaha Hadid Architects. Fotografía: Laurian Ghinitiu

Kimpton Vividora Hotel. Inspiración local

El Equipo Creativo. Fotografía: Adrià Goula

Casa Grande Hotel. El lujo de lo esencial

Francesc Rifé Studio. Fotografía: David Zarzoso

One Shot Fortuny 07. Imaginario de Madrid

Alfaro-Manrique Atelier. Fotografía: Vicugo y Victor Sajara

Monverde-Wine Experience. Ciclo natural

FCC Arquitectura. Fotografía: Fernando Guerra FG+SG

Four Seasons Hotel Philadelphia. El mundo a sus pies

Foster + Partners. Fotografía: Christian Horan

Bunk Hotels. Historia reimaginada

OIII Architecten & Raumkultur. Fotografía: Wouter van der Sar

Hotel Ona Terra. Elegancia relajada

Isabel López Vilalta + Asociados. Fotografía: Eugeni Pons

Capsule Hotel and Bookstore in Village Qinglongwu

El hotel de los libros. Atelier tao+c. Fotografía: Su Sheng Liang

Alila Wuzhen. Una aldea sobre el agua

GOA. Fotografía: Zhang Dengxing

Casa Cacao. Casa hermanos Roca

Sandra Tarruella Interioristas. Fotografía: Meritxell Arjalaguer

Radisson Blu Casablanca. Clásica modernidad

Jaime Beriestain. Fotografía: Manolo Yllera

Kimpton Da An Hotel. Santuario urbano

Neri&Hu Design and Research Office

Fotografía: Pedro Pegenaute

Hotel NHow Marseille. Sol y fantasía submarina

Fatosme & Lefèvre y Teresa Sapey. Fotografía: Cortesía Teresa Sapey (© Mads Mogensen) y NH Hotel Group

Dream & Maze. Habitando Escher

Studio 10. Fotografía: Chao Zhang

FICHAS TÉCNICAS

Datos y direcciones

Directora	Pilar Marcos	pmarcos@revistadisenointerior.es
	Redacción	info@revistadisenointerior.es
Proyecto gráfico	Óscar Mariné	marine@oscarmarine.com
Dirección de Arte	Cruz Lorente	clorente@revistadisenointerior.es
Asesor de la Redacción	Miguel Barahona	miguelbarahona.arquitecto@gmail.com
Colaboradores	Laura Novo (Redacción, Proyectos y Dossier) Eva Verdú (NST) Miguel Barahona (Casas Radicales) Mercedes Peláez , Arantza Álvarez , Teresa Herrero (Reportajes) José María Ruíz (Maquetación) Fotógrafos: Fernando Alda, Adrià Goula, Miguel de Guzmán, José Hevia, Bisimágenes	
Publicidad	Madrid/Andalucía/Internacional: Jefa de publicidad: M ^º José H. Moreno mjhdalga@revistadisenointerior.es M 607 60 10 74 Cataluña-Baleares: Julia Vila jvilach@revistadisenointerior.es M 610 05 29 61 Levante: Jefa de Publicidad: Ana Ortún aortun@revistadisenointerior.es M 654 49 17 55 Galicia y País Vasco: Ana Alonso. Grupo 59 grupo59@hotmail.com M 649 74 46 17 Italia: Studio Mitos. Michele Tosato michele@studiomitos.it M +39 348 873 26 26	
Editorial	EDG Editorial Diseño Global Reyes Católicos, 6. Pta 1. A 3. 28220 Majadahonda, Madrid T 91 632 62 51	

© **EDG** Todos los derechos de esta publicación están reservados. Queda prohibida la reproducción de cualquier parte de la misma, en cualquier soporte, aun citando la procedencia.

EDG declina toda responsabilidad sobre la conservación y devolución de los originales llegados a la redacción. **Diseño Interior** no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores o lectores en los trabajos publicados ni se identifica necesariamente con las mismas.

www.revistadisenointerior.es

ATENCIÓN AL SUSCRITOR: suscripciones@revistadisenointerior.es

T 91 632 62 51

Avda. Reyes Católicos, 6 1º 3A. 28220 – Majadahonda. Madrid. Telf.: 91 632 62 51

Disponible en: kioskomas.com magzter.com
archpapers.com [https://pasalapagina.com](http://pasalapagina.com) leememas.com



DiseñoInterior

Media Partner de:



edg
EDITORIAL DISEÑO GLOBAL

Andreu World

Alicante• **Al Alba Interiorismo**, C/Gabriel Miró, 51, 03181 Torrevieja, Tel. 965719725 • **Átmósfera Miguel Ángel Benavent**, Puerto de Dénia, 03700 Dénia, Tel. 965789753 • **Gibeller 1924**, N-332, Km 113, 03550 San Juan de Alicante, Tel. 965650162 • **Hogar mobiliario**, Avda. Novelda 9, 03205 Elche, Tel. 966781827 • **Muebles Bernabé** Avda. de Elda, 112, 03610 Petrer, Tel.965371000 • **Muebles Bolmen**, Avda. d'Europa, 146, 03580 Alfàs del Pi, Tel. 966866289 • **Muebles Gloria**, Ctra. N-340, km.727, 03320 Torrellano-Elche, Tel.965680032 • **Manuel Lucas Muebles**, C/Puerta Alicante, 19, 03202 Elche, Tel.965428381 • **Muebles Martínez**, Avda. del País Valencià, 7, 03720 Benissa, Tel.965730050 • **Muebles Pardo**, Bo Ciudad Jardín, 22, 03300 Orihuela, Tel.966736037 • **Porticum**, C/Maestro M.Carrascosa, 2-A, 03400 Villena, Tel.965825365/965340499 • **Odone Interiorismo**, Avda. de Gata, 37 0,730 Jávea, Tel.966463774 • **Procomobel**, Ctra. Nacional 332 Guardamar-Torrevieja- Alto del Moncayo s/n, 03140 Guardamar del Segura, Tel.965724320 • **Valentín Sánchez** Avda. Alicante Esq. Circunvalación, 03202 Alicante, Tel.965426246 + Avda. Miguel Hernández, 24, 03550 San Juan, Tel.965653660 • **Almería**• **Estudio Victor Espinosa**, C/Doctor Giménez Canga-Argüelles, 7, 04005 Almería, Tel. 950250437 • **Andorra**• **Triedre**, C/Pau Casals, 2, AD500 Andorra La Vella, Tel. +376 802 727 • **Baleares**• **Aquitania**, Avda. Cap de Cavalleria, 7 Edifici Romp, 07701 Maó, Tel.971356353 • **GD Duran**, Illes Balears, 40, (Pol. Son Bugadellas) 07180 Calvià Palma de Mallorca, Tel.971699696 • **Isla Decor-Mallorca Living**, Via Palma-Artà, 102, 07500 Manacor, Tel.971837821 • **Mundiconfort**, C/Ramón y Cajal, 18, 07011 Palma, Tel.971736141 • **Sa Duxeta**, C/31 de Març, 07570 Artà, Tel.971836543 • **Stand del Mueble**, Avda. San Fernando, 37, 07013 Palma de Mallorca, Tel.971288613 • **Barcelona**• **Antoni Felip Mobles**, Ctra. Barcelona, 87, 08290 Cerdanyola, Tel.935808699 • **Bernadí**, Paseo San Juan, 120, 08037 Barcelona, Tel.934586300 • **Cubiñá**, Carrer de Mallorca, 291, 08037 Barcelona, Tel.934765721 • **Geometric Estudi**, C/Boch i Cardellach, 77, 08202 Sabadell Tel.937252744 • **Idees**, Ctra. Olot s/n Pol. Ind. Malloles, 08500 Vic, Tel.938890307 • **Jordi Florensa**, C/ Lluís Companys i Jover, 23, 08172 Sant Cugat del Vallés, Tel.936755359 • **La Cadira**, Gran Via, 547, 08011 Barcelona, Tel.934514482 • **Nunue Sitges**, Avda. Camí dels Capellans, 87, 08870 Sitges, Tel.938940650 • **Sit Down**, Avinguda Diagonal, 335, 08037 Barcelona, Tel.932077532 • **Burgos** • **Decoración K-7**, Avda. La Paz, 26, 09004 Burgos, Tel.947239690 • **Castellón**• **Albani Mobiliario**, Ctra. N-340, KM 969,5, 12540 Villareal, Tel.964538136 • **Divano Piel Segorbe**, Avda. España, 139 bajo,12400 Segorbe, Tel.964712699 • **In Pass Interiorismo**, C/Cardenal Costa, 32, 12004 Castellón, Tel.964209332 • **Muebles La Fábrica Palisandro**, C/Enmedio, 91, 12001 Castellón, Tel.964216395 • **Girona**• **Dalmau Interiors**, Plaça Pavicsa, 9, 17100 La bisbal d'Empordà, Tel.972642777 • **L'Estudi de S'Agaro**, Avda. De Platja D'Aro, 281, 17248 S'Agaro, Tel.972820909 • **Euromoble de Bru**, Ctra. Figueres a Roses, km. 33'5, 17469 Fortia, Tel.972503966 • **Muebles Butiña**, Ctra. Nacional II, km. 694, 17410 Sils, Tel.972853068 • **Mobles Pinell**, Avda. Sagaró, 175, 17250, Platja d'Aro, Tel.972817322 • **La Coruña** • **Sanitriber**, C/ San Adrés, 100, 15003 A Coruña. Tel.981 91 35 15 • **La Rioja**• **...Cocinamos...?**, C/Jorge Vigon, 28, 26003 Logroño, Tel.941259014 • **Las Palmas**• **Interley Interiores**, Ctra. A Tafira Alta, 175, 35017 Las Palmas de Gran Canaria, Tel.926827127 • **Lleida**• **Mobles Urgell**, Avda. Catalunya,12, 25230 Mollerussa, Tel.973600604 • **Madrid**• **DC Estudio**, C/O'Donnell, 4, Torre Valencia, Acuña, 18 Local 28 Madrid, Tel.917322465 • **DC Interiorismo**, Avda. Machupichu, 26, 28280 Madrid, Tel.913002367 • **Deslan Decoración**, Velázquez, 86, 28006 Madrid, Tel.915762077 • **Docrys**, Avda. Osa Mayor, 29, 28023 Madrid, Tel.913071207 • **Europa20**, Carrera San Jerónimo, 32, 1º Entrada Portal, 28014 Madrid, Tel.914291919 • **Multisilla**, P. Európolis Turín, 26b, 28232 Las Rozas, Tel.916372881 • **The Sixty**, Hernani, 60, 28020 Madrid, Tel.918318344 • **Murcia**• **Muebles EPA**, Ctra. Alicante Km 9, 30163 El Esparragal, Tel.968850350 • **Muebles Hogar**, Pol.Ind. El Pino C/ Dublin,1, 30730 Murcia, Tel.968334028 • **Navarra**• **+Dec**, Castillo de Maya, 28, 31004 Pamplona, Tel.948292670 • **Vizcaya**• **Urbana Interiorismo**, C/ Elcano, 40, 48009 Bilbao, Tel.944795678 • **Palencia** • **Julius Mobiliario**, Avda. de Cuba, 45, 34004 Palencia, Tel.979720708 • **Pontevedra**• **Edra**, Gran Via, 112, 36203 Vigo, Tel.986473395 • **Tarragona**• **Mobles Güell**, Ctra. del Vendrell, 1, 43718 Masllorenç-Baix Penedès, Tel.977628110 • **Nus Botiga De Mobles**, Ctra. N-340 Km.1188, 43700 El Vendrell, Tel.977628110 • **Tenerife**• **BD Canarias**, Avda. El Mayorazgo, 9, 38110 Santa Cruz, Tel.922244536 • **Decorart 2000**, Rambla de Santa Cruz, 130, 38001 Santa Cruz de Tenerife, Tel.922248831 • **Estudio Santos**, C/El Pilar, 19, 38002 Santa Cruz, Tel.922272834 • **Valencia**• **Bambara Habitat**, Avda.Advocat Fausto Caruana, 71, 46500 Sagunto, Tel.962654406 • **Banús**, Avda.de Selgas, 32, 46800 Xàtiva, Tel.962287415 • **Boceto Decoración**, C/Tomás de Villarroya, 12-14 bajo, 46017 Valencia, Tel.963170401 + Avda. Tomás Sala, 37, 46017 Valencia, Tel.963170401 • **Divano Piel Valencia**, C/Gascó Oliag,10 bajo, 46010 Valencia, Tel.963619877 • **Mobles Passe-Avant**, Avda. Albufera, 66, 46910 Alfafar, Tel.963182277 • **Office Gandia**, C/Travessera d'Albaida, s/n, 46727 Real de Gandia, Tel.962873406 + Avda. Gandia 25, 46727 Gandia, Tel.962873406 • **Vent Contemporani**, C/Baixada del Carme, 6, 46800 Xàtiva, Tel.962287487 • **Valladolid**• **Muebles Bolaños**, San Quirce, 8, 47003 Valladolid, Tel.983376531 • **DoosInteriorismo**, Zapico, 6, 47003 Valladolid, Tel.983048146 • **Zaragoza** • **Vanguardia**, Avda. Juan Pablo II, 17, 50009 Zaragoza, Tel.976458221 • **DoosInteriorismo**, Zapico, 6, 47003 Valladolid, Tel.983048146 • **Moradillo Store**, C/Pedro María Ric, 31, 50008 Zaragoza, Tel.976247413 •

www.revistadisenointerior.es

Andreu World

Sustainable
Design
Manufacturing
Culture



ESPAÑA
Expo Dubái 2020

Capri Lounge + Reverse Occasional Piergiorgio Cazzaniga



ARQUITECTURA ENVOLVENTE

Opus ME Dubai/Zaha Hadid Architects

UN RÍGIDO CUBO DE VIDRIO, EROSIONADO EN SU CENTRO POR UN GRAN VACÍO DE FORMA LIBRE, ALBERGA ESTE SINGULAR HOTEL. TRAS EL CONTINUO JUEGO DE LUCES, REFLEJOS Y TRANSPARENCIAS DE SU FACHADA SE ESCONDE UN INTERIOR DONDE LAS FORMAS SINUOSAS Y ENVOLVENTES DE LA ARQUITECTURA ENCUENTRAN CONTINUIDAD EN EL MOBILIARIO.







1/ A su llegada, los huéspedes son recibidos por un envolvente atrio de cuatro plantas. 2 y 3/Si durante el día, el cubo refleja el cielo, la luz y la ciudad, por la noche el vacío se ilumina mediante una instalación de luz dinámica de LEDs.

Diseñado en 2007, nueve años antes del fallecimiento de Zaha Hadid, el nuevo Opus ME Dubai, del Grupo Meliá, es el primer hotel con arquitectura e interiorismo del estudio. 84.300 m² en el distrito de Burj Khalifa, distribuidos en dos torres que incluyen también oficinas y restaurantes, y confluyen en un todo en forma de cubo de vidrio. Erosionado en su centro por un vacío de forma libre, está atravesado por un atrio de cuatro plantas a nivel suelo, un puente asimétrico de 38 m de ancho y tres pisos, a 71 m sobre el suelo. “Las rígidas y elementales geometrías ortogonales del cubo contrastan dramáticamente con la fluidez del vacío de ocho plantas en su centro”, explica Christos Passas, director de proyecto en Zaha Hadid Architects.

Con doble acristalamiento, las fachadas del cubo incorporan un recubrimiento UV y un patrón libre que reduce la ganancia solar, enfatiza la forma ortogonal del edificio y disuelve su volumen a través de un juego continuo de luz, reflejos y transparencias cambiantes. Con 6.000 m², la fachada curva del vacío se construye a partir de 4.300 unidades individuales de vidrio plano de alta eficiencia, de curva única o doble, templado en zonas específicas que así lo han requerido. Mientras que durante el día, el cubo

OPUS ME DUBAI

Dirección: Al Amal Street, Business Bay

333371 Dubai, Emiratos Árabes

Reservas: T +971 45 25 25 00 melia.com

Precios: Desde 139 €

Fotografía: Laurian Ghinitiu



4



5

4 y 5/ La pared en relieve dorado de la recepción se ilumina con tiras LEDs a juego con las de las entreplantas. 6/ Los sofás *Petalinas* y las vainas *Ottomans*, son diseños de ZHA. 7 y 8/ En los baños, la colección *Vitae*, creada por Hadid en 2015 para Noken Porcelanosa.



6



7



8



9

refleja el cielo, el sol y la ciudad, por la noche el vacío se ilumina mediante LEDs controlables individualmente.

El vestíbulo se encuentra directamente debajo del vacío del *Opus* que forma su techo de cristal. Tres plantas de galerías con balcones salientes rodean el perímetro del atrio, en el que las islas de asiento en color burdeos destacan sobre un interior blanco –con suelo de mármol– en el que sinuosas tiras LEDs destacan una arquitectura envolvente.

Todo el mobiliario de las zonas comunes, como los sofás *Petalinas* y las vainas *Ottomans* –ambos en materiales que garantizan un ciclo de vida largo y componentes reciclables– es diseño del estudio, al igual que el equipamiento de las habitaciones, con camas *Opus* y sofás combinados con escritorios *Work & Play* en las suites. Los baños incorporan la colección *Vitae*, creada por Hadid en 2015 para Noken Porcelanosa.

Fiel a la filosofía sostenible de la cadena Meliá, el hotel se equipa con sensores que ajustan automáticamente la ventilación e iluminación según la ocupación, se han instalado dispensadores de agua por doquier para evitar el uso de botellas de plástico y se ha prescindido de buffet para evitar los sobrantes de comida. ■ LN

9/Cada habitación del hotel cuenta con una cama *Opus* diseñada por ZHA, con un colchón que se asienta sobre un marco escultórico que se proyecta desde la pared.

INCLASS



Silla ARUM

design - Archirivolto

Mesa ESSENS

design - Jonathan Prestwich

www.inclass.es

INSPIRACIÓN LOCAL

Kimpton® Vividora Hotel/El Equipo Creativo

EL EMBLEMÁTICO BARRIO GÓTICO DE BARCELONA ALBERGA ESTE HOTEL BOUTIQUE DE LA CADENA KIMPTON. CON UN ENFOQUE LOCAL QUE APUESTA POR LO ARTESANAL Y HECHO A MEDIDA, SU DISEÑO MATERIALIZA EL ESTILO DE VIDA DE UN BARRIO CON FUERTE CARÁCTER ARTÍSTICO, “DE CUERPO VIEJO Y ALMA JOVEN”.







3



4



5



6

1 y 2/Entrada, con butacas Tortuga y Tonella de Sancal. 3/La barra del café Got nace del pavimento de travertino. Los taburetes Mangum son de Sancal. 4/El proyecto de iluminación es de artec3. 5 y 6/Zona lounge y coworking, de fuerte carácter doméstico.

El histórico Barrio Gótico ha sido el lugar elegido para albergar el nuevo hotel boutique de la cadena Kimpton en nuestro país. “Los propietarios nos pidieron un hotel con enfoque local, artesanal y diseñado a medida, con espacios únicos que reflejasen el estilo de vida y la arquitectura de Barcelona”, cuentan los autores, El Equipo Creativo. La estrategia de diseño pretendía crear un diálogo entre el hotel y la Ciudad Condal, pero también con el vecindario más próximo, el tradicional barrio de Ciutat Vella, el más antiguo de la capital. Con pequeñas calles peatonales llenas de museos, arte callejero, acogedoras tiendas, bares y cafeterías tradicionales, y parques de *skate* improvisados, el vecindario hace gala de un fuerte carácter artístico, “de cuerpo viejo y alma joven”. Tradicional y moderno, el hotel se llena así de espacios únicos y diferentes, que invitan a huéspedes y visitantes a disfrutar, conocer e interactuar. Combinando elementos artesanales, diseños locales, arte, coloridos patrones cerámicos y referencias al pasado histórico del vecindario, su interior refleja el estilo de vida autóctono, en un ambiente elegante, genuino y de personalidad única.

En la planta baja y con una larga fachada a calle que lo abre al exterior, el *Café Got* toma como referencia las estre-

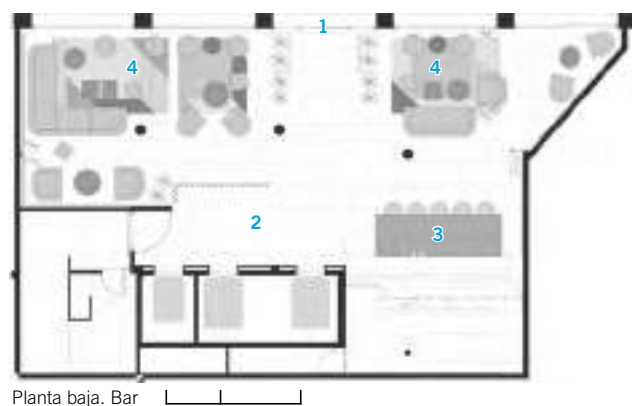
KIMPTON® VIVIDORA HOTEL

Dirección: Carrer del Duc 15 Barcelona 08002

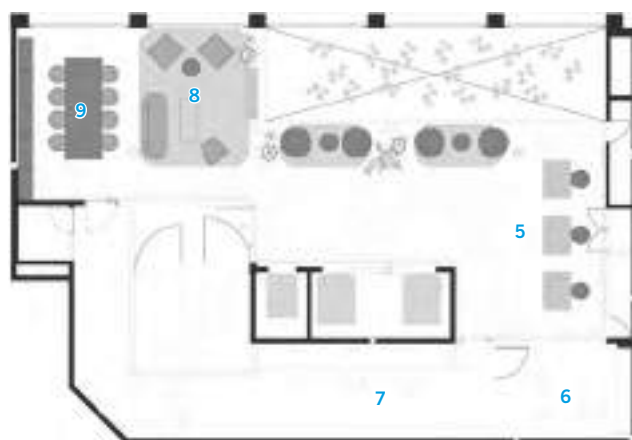
Reservas: T 93 548 46 11 kimptonvividorahotel.com

Precios: Desde 200 €

Fotografía: Adrià Goula, One Represent Agency



Planta baja. Bar

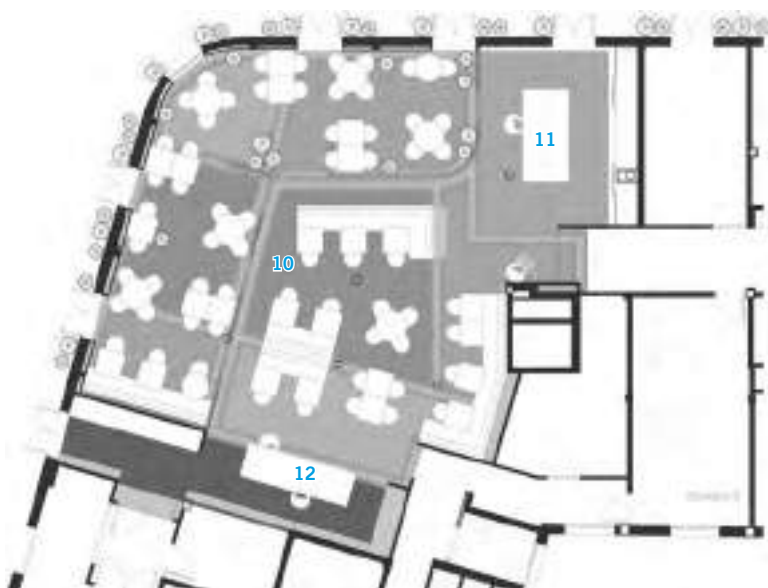


Entreplanta. Lobby

- 1 Acceso
- 2 Vestíbulo
- 3 Bar
- 4 Salón
- 5 Recepción
- 6 Despacho dirección
- 7 Administración
- 8 Área lounge
- 9 Zona coworking
- 10 Comedor
- 11 Zona de buffet
- 12 Zona de cocina
- 13 Dormitorio
- 14 Baño
- 15 W.C
- 16 Estar
- 17 Zona de trabajo



8



Planta 2ª. Restaurante



Habitación tipo



Suite tipo

7 y 8/Con sillas *Frames* de Jaime Hayon para Expormim, el restaurante Fauna incorpora detalles típicos de las casas barcelonesas: pavimentos cerámicos, techos pintados a mano, y divisorias acristaladas en referencia a las galerías tradicionales.





9 y 10/Las habitaciones combinan los cálidos tonos terracota de la arquitectura de la ciudad con los frescos azules del mar Mediterráneo. El mobiliario a medida lo ha fabricado Martínez Otero. En el baño revestido en Dekton, bañera de Roca y lámpara de Vibia.

chas calles del Barrio Gótico que conducen a plazas, patios y entradas inesperadas a edificios residenciales colonizados por piedra, vegetación y agua. Un espacio de doble altura, plagado de estímulos visuales y protagonizado por las burbujas de luz que penden del techo, recibe a los visitantes. Conectado con el vestíbulo de la entreplanta y visible desde la calle, un acogedor salón invita a los transeúntes a entrar y relajarse entre mobiliario cuidadosamente seleccionado –la mayoría de marcas y diseñadores locales y nacionales– con el que se crea un ambiente doméstico. Los patrones geométricos inspirados en los motivos tradicionales de la arquitectura catalana que revisten tabiques, particiones doradas y techos aportan, junto a la vegetación, un característico toque verde al que alfombras y paredes de terracota, y acabados de madera rojiza añaden un cálido contraste. El punto diferenciador lo pone la barra, un elegante y discreto bloque de piedra brillante que destaca sobre el pavimento de travertino.

La reducida superficie de la planta baja obliga a situar el restaurante Fauna en un nivel superior, normalmente reservado a usos más privados. “Decidimos convertir este



11

desafío en una oportunidad: ir a cenar al restaurante debía ser como ir a la casa de un amigo”, cuentan los diseñadores, que, a partir de un análisis de las distintas áreas y calidades materiales de la típica casa barcelonesa, introducen detalles como el pavimento de patrones cerámicos, los techos pintados a mano o guiños a las cocinas y despensas tradicionales. Mientras la zona de desayuno buffet se decora con escenas de la ciudad vieja pintadas sobre baldosas cerámicas azules, una cocina abierta de madera en la parte trasera hace referencia a los fogones tradicionales. Como homenaje al que es uno de los elementos característicos de la arquitectura de Barcelona, se diseña un espacio tipo galería, con divisorias acristaladas dibujando áreas más privadas. En la azotea, una terraza envuelta por murales cerámicos con patrones abstractos hacen referencia al arte callejero de la ciudad.

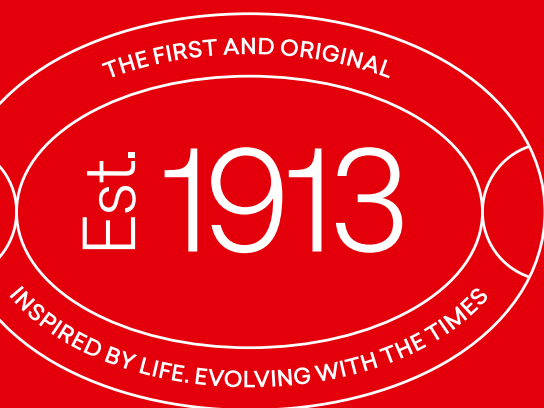
Dominadas por los cálidos tonos terracota de la arquitectura vernácula y los frescos tonos azulados del mar Mediterráneo, las habitaciones reflejan los contrastes de la ciudad. Además, y para generar una mayor amplitud espacial y potenciar la entrada de luz natural, los baños se han diseñado abiertos. ■ LN

13/Las suites cuentan con una sala de estar independiente. Las mesitas son de Classicom, las cortinas, de Güell Llamadrid y el papel pintado, de Wall &Deco.

NUEVA

Formica® Collection

Colors
Plus Color
Woods



formica.com

EL LUJO DE LO ESENCIAL

Casa Grande Hotel/Francesc Rifé Studio

EN UN PEQUEÑO PUEBLO DE LA RUTA DEL CAMINO DE SANTIAGO, ESTE HOTEL ESCONDE UN RINCÓN DONDE DESCONECTAR DEL RITMO FRENÉTICO DE LA GRAN CIUDAD. UN ESPACIO ÍNTIMO Y SERENO, PROFUNDAMENTE RESPETUOSO CON EL PASADO Y CON UNA CUIDADA SELECCIÓN DE MATERIALES, TEXTURAS Y JUEGOS LUMÍNICOS.







3



4

CASA GRANDE HOTEL

Dirección: Calle del Caño 13, Grañón, La Rioja

Reservas: casagrandehotel.net T 941 45 77 26

Precio: Desde 110 €

Fotografía: David Zarzoso

Cansados del ritmo acelerado de su localidad natal en la Costa Brava, Mònica y Raúl decidieron buscar un lugar tranquilo en La Rioja para simplificar su estilo de vida. En Grañón, un pequeño pueblo del Camino de Santiago, la pareja descubrió una antigua casa solariega del siglo XVIII con posibilidades para realizar un pequeño proyecto hotelero de tan solo 11 habitaciones. Un excepcional punto de partida para un nuevo escenario donde todos, propietarios y clientes, se sienten como en casa, y el nuevo y sobrio juego de materiales incorporados coexiste con la historia del lugar. Además de aplicar sobre las paredes de sillería original una pátina monocromática gris clara para unificar el tono y añadir luminosidad, se usa madera de chopo negra, un color vinculado emocionalmente al tono oscuro de los pilares y vigas rehabilitadas, que además contrasta con la claridad de la piedra y los suelos de roble natural.

Con acceso público a través de una puerta que comunica la terraza con la Plaza de Ávila, una segunda entrada reservada a los huéspedes abre a un lobby presidido por un gran mueble metálico que conduce a las salas de lectura y televisión. Más adelante y abierto a la terraza, el

1 y 2/La sillería original convive con madera de roble y chopo negro y hierro pavonado. 3, 4 y 6/En fachada, la piel de hierro se prolonga sobre el acceso a la terraza. 5/Un gran mueble metálico preside el lobby. 7/Restaurante, con base de mesa Dual de Andreu World y taburete Varya de Inclass.



5



6



7



8



Planta baja

- 1 Acceso público
- 2 Acceso huéspedes
- 3 Lobby
- 4 Sala de lectura
- 5 Sala de televisión
- 6 Restaurante
- 7 Bodega
- 8 Barra
- 9 Cocina
- 10 Aseo
- 11 Terraza



9



10

8 y 9/En las habitaciones, mobiliario a medida en madera de chopo negra y piezas diseñadas por Francesc Rifé, como la silla *Fosca* de Cármenes, la Butaca *RC* de Blasco & Vila o la lámpara *Peak* de Milán Iluminación. **10/**En las ventanas, porticones de hierro pavonado.

restaurante se relaciona con una pequeña bodega y una barra junto a la cocina. Las plantas superiores se reservan para habitaciones tipo suite: cinco en la primera, de estética similar y unificadas con un mismo tratamiento monocromático, pero con distintas particularidades, como las paredes de sillería, en algunas, y el ladrillo visto o el hormigón de la rehabilitación, en otras; y seis en la segunda, de mayor altura al recuperar el espacio bajo cubierta. Con el techo de los distribuidores en madera teñida de negro para lograr una escala más reducida, las habitaciones se llenan de muebles a medida en madera de chopo negra. La iluminación combina luz general e integrada de *down-lights*, con otra directa y lineal sobre las superficies rehabilitadas, y una tercera, más íntima y decorativa.

La fachada lateral parte de la distribución caótica de las ventanas existentes y alguna nueva, ahora ordenadas bajo una piel superpuesta de hierro pavonado que se prolonga sobre la puerta de acceso a la terraza. Con el mismo tipo de chapa se han diseñado los porticones pivotantes que, además de tamizar la luz, definen la estética plástica de las habitaciones: plegados paralelamente a fachada, añaden gestos decorativos al proyecto. ■ **LN**



IMAGINARIO DE MADRID

One Shot Fortuny 07/Alfaro Manrique Atelier

ENFATIZANDO LA MEMORIA HISTÓRICA DEL EDIFICIO QUE LO ALBERGA Y SU VINCULACIÓN CON LA CIUDAD DE MADRID, ESTE HOTEL COMBINA ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA ORIGINAL CON UN INTERIORISMO CONTEMPORÁNEO DE GEOMETRÍAS ROTUNDAS Y ACABADOS COLORISTAS, Y UN MOBILIARIO DISEÑADO EXCLUSIVAMENTE POR ALFARO MANRIQUE PARA ESTE PROYECTO..





2



3

ONE SHOT FORTUNY 07

Dirección: Calle Fortuny 07, 28010 Madrid

Reservas: T 910 88 58 68 hoteloneshotfortuny07.com

Precio: Desde 71 €

Fotografía: Vicugo y Víctor Sajara

Un edificio de 1913, con un gran patio central y una ecléctica fachada, rica en referencias históricas, alberga este nuevo hotel boutique madrileño. Alfaro Manrique Atelier ha sido el encargado de recuperar un inmueble que de su pasado noble sólo conservaba una escalera principal de madera, con zócalo revestido de cerámica y referencias andalusíes, y el zaguán de entrada, con molduras y vigas vistas. Ocupado hasta hace poco por oficinas, el proyecto devuelve al edificio su uso residencial original a través de un interiorismo noble pero atrevido y vinculado al mundo del arte, que parte de una actitud conservadora en cuanto a preservar memoria del edificio a través de todos sus elementos valiosos –desde los artesonados a las vidrieras, las carpinterías o las grandes puertas de paso–, pero ofrece una nueva mirada fresca y contemporánea del interior, con un diseño de formas rotundas, geometrías elocuentes y carácter colorista que acompaña al huésped en un viaje desde la calle al entorno más íntimo de la habitación.

Configurado en siete plantas, el semisótano alberga los espacios servidores, como las cocinas abiertas que dan servicio al restaurante *Olivia te cuida*, situado en ese mismo nivel. La baja, además de recepción, acoge la zona

1/Un busto de Leocadia, esposa de Goya, preside el zaguán. **2 y 4/**Ricos materiales, lacados y terciopelo, caracterizan el mobiliario a medida. **3/**La recepción, con geometrías en mármol, latón y roble. **5 y 6/**Cada rincón se enriquece con detalles personales.



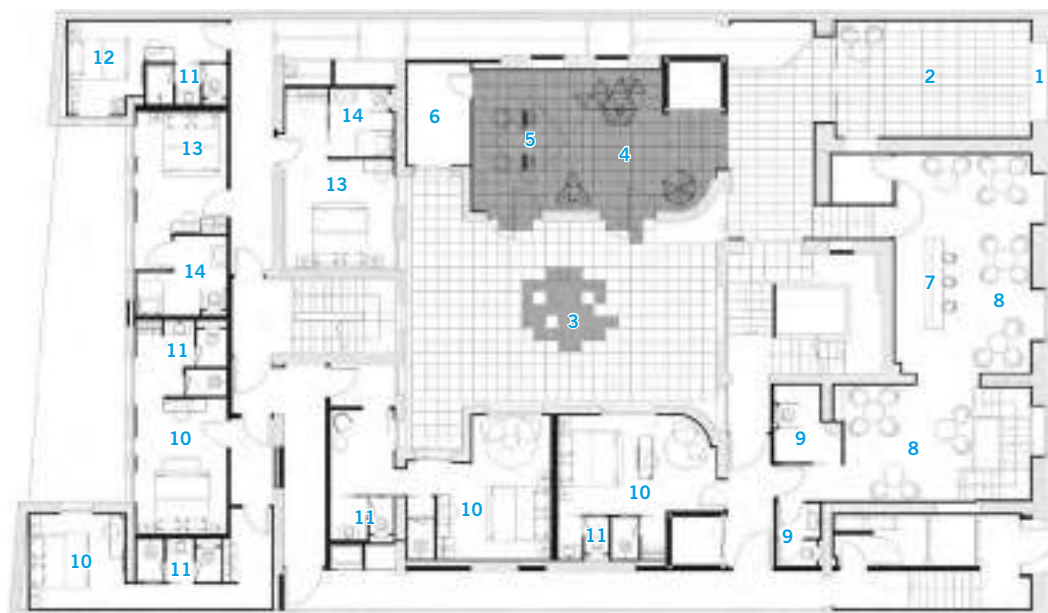
4



5



6



Planta baja

- 1 Acceso
- 2 Vestíbulo
- 3 Patio central
- 4 Zona de espera
- 5 Recepción
- 6 Maletero
- 7 Bar
- 8 Hall
- 9 Aseo
- 10 Habitación doble
- 11 Baño
- 12 Habitación individual
- 13 Habitación minusválidos
- 14 Baño misnusválidos
- 15 Office



9



Planta primera

7 a 9/ Los cabeceros, armarios, escritorios, butacas, sofás, galanes de noche, percheros o complementos de baño han sido diseñados por el estudio y fabricados por Chateau Dáx. Igual ocurre con las luminarias, realizadas por Años Luz.



de despachos, almacenaje y gimnasio. Las cuatro plantas siguientes y el ático albergan las habitaciones y suites.

Presente a todas las escalas y protagonista del diseño, la geometría genera curiosas ilusiones ópticas en los interiores y en cada pieza de mobiliario y decoración por separado. Mármoles negros de Marquina y blancos de Carrara, latonados, maderas de roble aceitadas y una profusa variedad de lacados aportan nobleza; mientras los terciopelos añaden lujo y calidez. El tratamiento del color es el eje que cose el paisaje del hotel. Los tonos de lacados, tapicerías, alfombras, puertas, etc... configuran un interior rico y alegre, ligado a la paleta empleada por Goya en la serie *Cartones para Tapices* que trata sobre la vida costumbrista en el Madrid del siglo XVIII.

Como parte de la experiencia diferenciada que el hotel quería ofrecer y aprovechando su trayectoria como diseñadores industriales y de producto, Alfaro Manrique ha creado para este proyecto un catálogo completo de piezas exclusivas de mobiliario, iluminación y complementos, desde cabeceros a escritorios, butacas, sofás, galanes de noche, percheros o accesorios de baño, realizados por la empresa italiana Chateau Dáx. ■

10 Con baldosas de Equipe, los baños cuentan con lavabos *Modul*, griferías *Icónico* y sanitarios y platos de ducha *Fiora*, todo de Porcelanosa. **12** En las habitaciones, despieces geométricos de distintos materiales, con tarima *Edén* de L'Antic Colonial.

LAUFEN: DISEÑO Y CALIDAD SUIZA EN EL HOTEL FARIONES DE LANZAROTE

// Los cuartos de baño de este icónico hotel de la isla canaria de Lanzarote han apostado por el diseño, la funcionalidad y la calidad suiza del inodoro Pro, los platos de ducha Solutions en Marbond, los lavabos Pro S bajo encimera y, como no podía ser de otra forma, la bañera exenta Ino de Laufen. Estas piezas de la firma suiza líder en cuartos de baño de alta gama se integran a la perfección en la nueva forma de interpretación del lujo, sutil y sin ostentaciones, del Hotel Fariones. Testigo de la historia hotelera de Lanzarote, siendo el primer hotel que se construyó en la isla en la década de los 60 y con una magnífica reputación de excelencia, el recién renovado Hotel Fariones ha apostado por el diseño, la calidad y exclusividad de las piezas de Laufen para sus cuartos de baño.

Tras una remodelación de casi cuatro años, reabre sus puertas como un sofisticado espacio 5 estrellas, con 213 habitaciones, 3 restaurantes, bares, lounges y una impresionante infinity pool en una ubicación privilegiada: primera línea de mar, en pleno centro de Puerto del Carmen y acceso directo a una cala idílica.

El interiorista Rafael del Castillo ha sido el encargado de impregnar este hotel de un toque contemporáneo y una nueva interpretación del lujo sutil y sin ostentaciones. La bañera exenta Ino, diseñada por Toan Nguyen para Laufen, con sus líneas simples y delicadas, elegante, acogedora y casi ingravida fabricada en material Sentec, aporta el remanso de paz en las habitaciones de este hotel.



El inodoro suspendido de la serie Pro de Laufen, diseñado por Peter Wirz, es especialmente reconocido por su diseño minimalista de máxima calidad y funcionalidad. Los lavabos de la serie Pro S de Laufen, diseñados también por Wirz, destacan por su elegancia, con una silueta esbelta y aspecto ligero.

Por último, los platos de ducha Solutions están realizados en Marbond, un material único desarrollado por Laufen que proporciona una rigidez y estabilidad excepcional de la estructura, logrando productos duraderos y resistentes a los productos químicos y a los choques térmicos.

Especialista en el sector hotelero, Laufen es una firma de referencia para arquitectos, decoradores e interioristas, adaptándose a las exigencias que requiere cada proyecto y logrando que el cuarto de baño sea un lugar de relajación, combinando diseño con la máxima calidad, funcionalidad y rigurosidad.



CICLO NATURAL

Monverde–Wine Experience/FCC Arquitectura

LOS AMANTES DEL VINO PUEDEN DISFRUTAR EN ESTE HOTEL DE UNA EXPERIENCIA ÚNICA. SUMERGIDA EN EL ENTORNO, LA ANTIGUA BODEGA RESTAURADA CONVIVE CON NUEVAS EDIFICACIONES DONDE LA MADERA, LA PIEDRA Y LOS TONOS DEL PAISAJE PARECEN ACOMPAÑAR EL CICLO NATURAL DE LOS VIÑEDOS.







2



3



4



5

1 y 2/De proporciones horizontales, el volumen este abre generosos ventanales con sistemas Ah!38 Sliding, Pivot y Tilt-Turn de Panoramah! 3 y 4/El núcleo oeste reproduce un pequeño pueblo. 5/Casa Principal rehabilitada, con la bodega y el spa al fondo.

Los viñedos de la Quinta da Lixa en Portugal son el punto de partida de este hotel rural dedicado al enoturismo. Situado en una finca de 30 hectáreas en la ribera del Douro y con el vino como principal protagonista, el Monverde Wine Experience se fusiona completamente con el entorno, dominado por la madera, la piedra y tonos del paisaje que parecen acompañar el ciclo natural de los viñedos circundantes. Formado por tres complejos independientes y conectados entre sí –con 30 habitaciones, spa, piscinas cubierta y al aire libre, salas de cata de vinos e instalaciones para eventos y conferencias– y un cuarto que tiene previsto su finalización para 2020, el complejo sumerge a los visitantes en el patrimonio cultural y paisajístico de un inmejorable entorno natural.

“Desde el principio fuimos conscientes de la necesidad de ampliar el área edificada existente que el nuevo programa demandaba”, cuentan los autores del proyecto, FCC Arquitectura. Responsables tanto de la transformación del edificio existente, como del diseño del nuevo espacio físico, los arquitectos han tenido en cuenta en todo momento las características de la cons-

MONVERDE – WINE EXPERIENCE HOTEL

Dirección: Quinta de Sanguinhedo Castanheiro Redondo

4600-761 Telões, Amarante, Portugal

Reservas: T +35 12 55 14 31 00 monverde.pt

Precios: Desde 96 €

Fotografía: Fernando Guerra | FG + SG



6



7



8



9

6/El volumen de la bodega, inspirado en un barril, contrasta con el resto de edificaciones. 7/Vista de la zona de la piscina. 8/Sendero al complejo oeste. 9/Desde la Casa Principal se accede al restaurante y la recepción.





10



11

trucción original. De carácter rural y la mayoría en muy mal estado, a excepción de la Casa Principal, los edificios preexistentes requerían de una total restauración, para la cual FCC Arquitectura ha contado con la colaboración de Paulo Lobo en el interiorismo. Tanto la construcción recuperada como la de nueva planta apuestan por preservar el patrimonio cultural y el entorno natural, revitalizando y conservando la identidad formal de una infraestructura que fomenta el diálogo entre la arquitectura contemporánea y el entorno más rural. Al igual que las fachadas, el interior apuesta por materiales, acabados y colores que potencian la conexión con la naturaleza y el entorno.

Finalizada en 2015, la primera fase se distribuye en tres núcleos diferenciados. Uno central y principal, con el restaurante y las zonas comunes ocupando la Casa Principal original, de fuerte carácter rural, en la que se sitúan también la recepción y el lounge; y una nueva construcción junto a él, con la piscina exterior y el spa; además de la antigua bodega, destacada por un característico volumen en forma de gran barril de vino, bajo la que se sitúa una zona de cata con comedor. De un

10 y 11/Con un bar y varias salas de estar, sobre doble altura del vestíbulo pende una escultura de hojas de Paulo Neves. **12**/La piedra natural caracteriza las suites del núcleo oeste. **13**/El área spa. **14**/Zona de bodega y catas.



12



13



14



15



16

llamativo color verde oliva, el volumen curvo contrasta con el resto de la arquitectura, de piedra, mampostería, madera y acero corten.

Los dos núcleos que albergan las habitaciones se localizan al Este y el Oeste del volumen principal, ocupando un edificio horizontal rodeado de alguna pequeña edificación, el primero, y asemejándose a un pequeño pueblo, el segundo. Actualmente en construcción, el cuarto núcleo albergará 16 nuevas suites de lujo, diez de ellas con piscina, chimenea y bodega privada. Todos ellos se conectan a la zona central de servicios mediante senderos rodeados de viñas.

Más allá de ofrecer alojamiento, tratamientos de belleza y restauración de lujo, el Monverde Wine Experience pretende ofrecer una experiencia única a sus visitantes, en un entorno donde cada elemento queda integrado en un todo coherente. Para ello, es necesario visitar el sitio en su totalidad, recorriendo los diferentes senderos que conectan los distintos edificios de un complejo de fuerte carácter rural. Diseñado y construido desde una filosofía ecológica, el 40% de su inversión es de origen sostenible. ■ LN

15 y 16/Los materiales, acabados y colores de habitaciones y baños potencian la conexión con el entorno, evocando los campos de vides que rodean el hotel.

The background of the entire page is a close-up photograph of a chair. On the left, a dark, curved armrest is visible. The rest of the image shows the seat and backrest, which are upholstered in a light-colored fabric with a fine, woven texture. The lighting is soft, highlighting the texture of the fabric.

Grosfillex[®]
EXPERT

De profesional
a profesional
desde 1960.



EL MUNDO A SUS PIES

Four Seasons Hotel Philadelphia/Foster + Partners

SITUADO EN LAS ÚLTIMAS PLANTAS DEL EDIFICIO MÁS ALTO DE LA CIUDAD, EL FOUR SEASONS HOTEL PHILADELPHIA REINVENTA EL CONCEPTO DE 'HOSPITALIDAD' COMBINANDO UN COMPLEJO ROMPECABEZAS ESPACIAL CON INSTALACIONES FLORALES GIGANTES, SUPERFICIES ESPEJADAS E IMPRESIONANTES VISTAS.





FOUR SEASONS HOTEL PHILADELPHIA

Dirección: 1 N 19th St, Philadelphia, PA 19103, EEUU

Reservas: T +1 21 54 19 50 00 fourseasons.com

Precios: Desde 487 €

Fotografía: Christian Horan

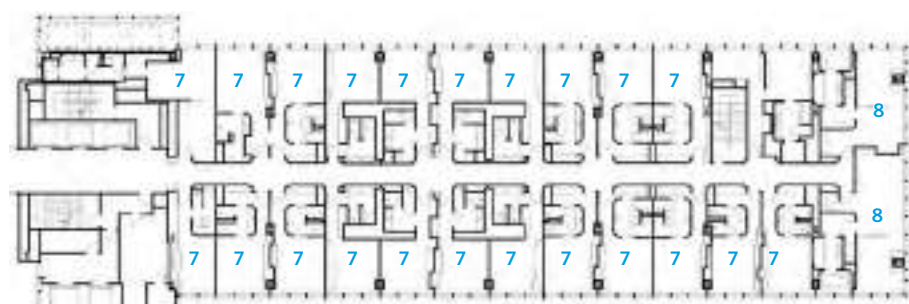
Las últimas plantas del que es a día de hoy el edificio más alto de Filadelfia y el décimo de los Estados Unidos, el Comcast Center, alberga un nuevo hotel Four Seasons. Desde la arquitectura al diseño, el arte, la innovación, la gastronomía o el bienestar, todo en él contribuye a crear una nueva experiencia de usuario, en una ciudad histórica que no para de transformarse. El prestigioso estudio londinense liderado por Norman Foster, autor también del edificio que lo alberga, firma el proyecto de un hotel que reinventa el concepto de 'hospitalidad'. Con espacios comunes, zonas de restauración y áreas de cuidado personal, su interior ofrece 180 habitaciones y 39 suites con impresionantes vistas panorámicas sobre la ciudad.

Nada más entrar al edificio, la planta baja recibe a los visitantes en un espacio abierto a las animadas vistas y sonidos de la calle. Un único tramo de escaleras mecánicas a la izquierda de la entrada atraviesa una dinámica obra de arte digital de Jenny Holzer y comunica la entreplanta con el salón de baile de la planta 5ª. A la derecha, cuidadas composiciones del aclamado diseñador floral Jeff Leatham decoran el vestíbulo de acceso a

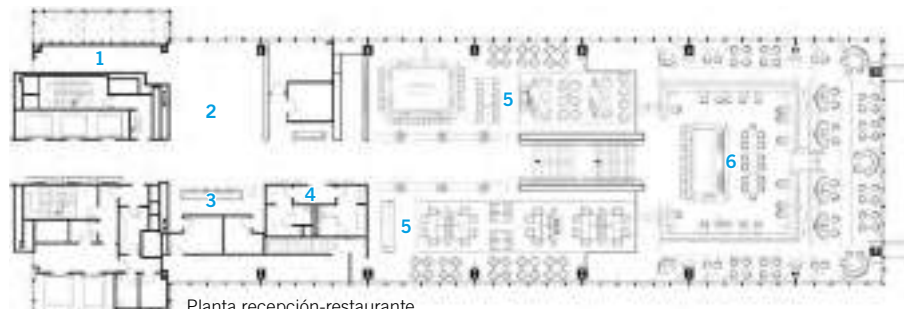
1/Coronando el edificio, un atrio de generosa altura libre acoge las áreas de restauración. 2/Recepción, con una pared de ónice brillante como telón de fondo. 3/Un 'cañón' de flores atraviesa el bar en su camino hacia el restaurante.



3



Planta 55ª. Planta tipo habitaciones



Planta recepción-restaurante

- 1 Acceso
- 2 Hall
- 3 Recepción
- 4 Aseos
- 5 Bar
- 6 Restaurante
- 7 Habitación
- 8 Suite





4 y 6/El impresionante techo piramidal espejado que cubre bar y restaurante refleja el bullicioso interior y la ciudad.

5/Fachadas acristaladas de 12 metros de altura permiten disfrutar de vistas panorámicas sobre Filadelfia. Las sillas son las *Saarin* de Knoll.

los ascensores de vidrio que recorren la fachada norte, permitiendo a los huéspedes disfrutar de impresionantes vistas mientras ascienden hacia el hotel. Situado en la planta 60ª y dominado por la gran panorámica de la ciudad y una pared de ónice brillante tras el mostrador de recepción, el vestíbulo alberga una instalación del colectivo con sede en Tokio, teamLab: una experiencia floral digital gigante como expresión moderna de las técnicas tradicionales de pintura japonesa. Desde este espacio, un 'cañón' de flores atraviesa el bar de cócteles JG SkyHigh y conduce al restaurante Jean-Georges, un espectacular salón a triple altura al que se llega por una monumental escalera flanqueada por dos 'paredes de agua' en piedra negra. Totalmente acristalado en sus tres fachadas, el comedor se cubre con un exclusivo techo piramidal espejado que se extiende a lo largo de toda la planta e infunde dinamismo al espacio, al reflejar el bullicioso encanto del bar y el restaurante, y multiplicar las perspectivas sobre el horizonte.

En sección, el edificio resuelve un complejo rompecabezas espacial, con comedores privados en la planta 59ª que son atendidos desde el restaurante del nivel



7



8



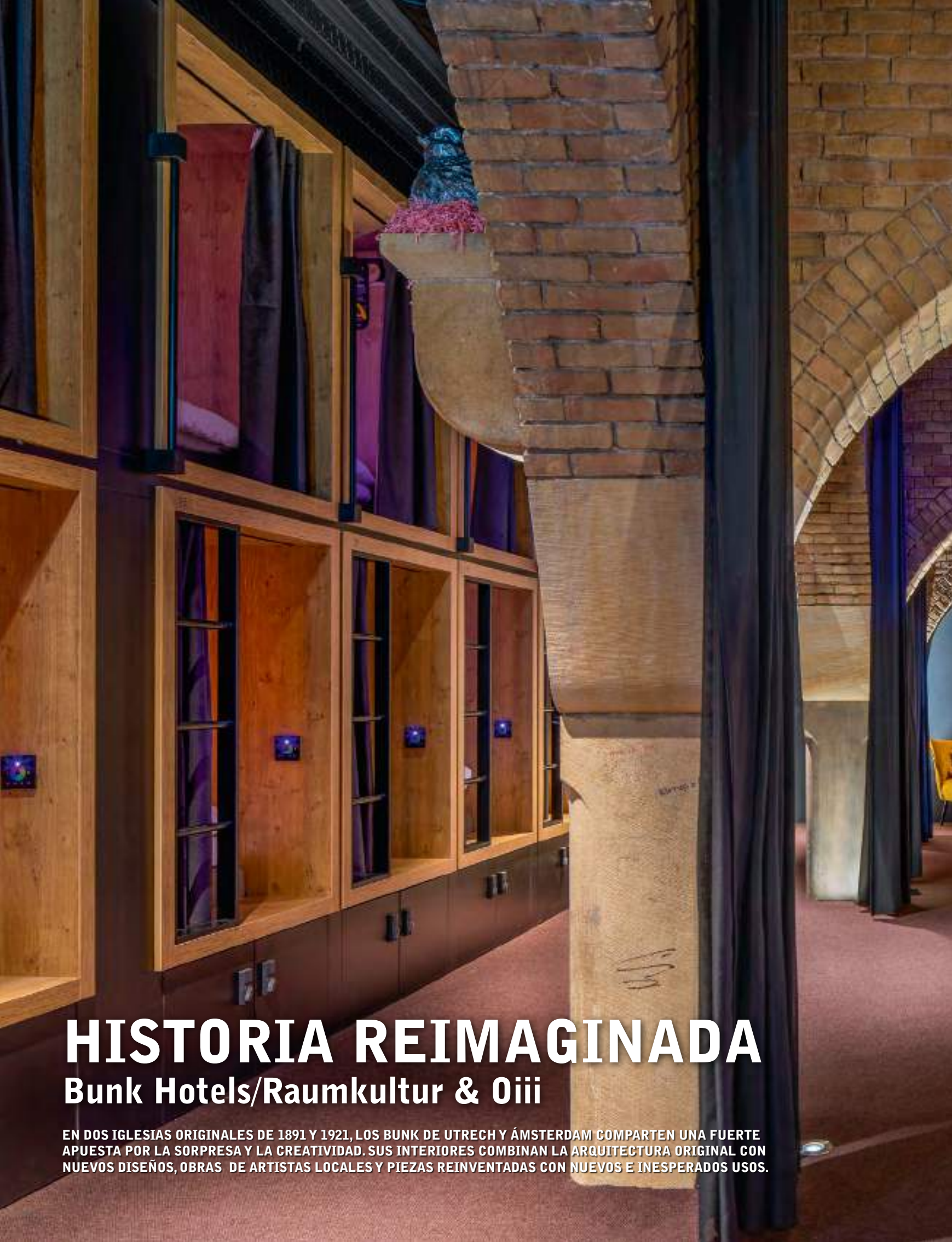
9



10

7, 8 y 10/Paredes curvas amplían la percepción espacial de las habitaciones, con mobiliario de Foster + Partners, como la mesa *Arc*, de Molteni. Las sillas son las *Cherner* y lámpara, *Arco* de Flos. 9/En el spa de la planta 57ª, el mobiliario es de B&B Italia.

superior, y la zona de spa, tratamiento y gimnasio en la 57ª. Tras atravesar por un vestíbulo a doble altura y caminar por el pasillo iluminado que dirige al spa, esta última culmina en una piscina de borde infinito contenida dentro de un sorprendente volumen acristalado de tres plantas de altura que vuelca al exterior. Las nueve plantas comprendidas entre la 48ª y la 56ª albergan las habitaciones y suites. En todas ellas, la circulación reproduce un patrón definido, con una 'calle' interna que atraviesa longitudinalmente la planta por el centro, desde los ascensores hasta el extremo este, reservado para las suites. Las paredes curvas que enmarcan la entrada a las habitaciones generan una mayor amplitud visual, que encuentra continuidad en el interior de las estancias. Con fachadas acristaladas de suelo a techo y una cálida paleta de materiales y tonos bronce, todas reciben al visitante con una pantalla que muestra los paisajes sonoros del músico, productor discográfico y artista visual Brian Eno. Al igual que en el resto de salas, los muebles de las habitaciones y suites han sido diseñados a medida para el hotel por el estudio del arquitecto. ■ LN

The image shows the interior of a Bunk Hotel. On the left, there are wooden bunk beds with built-in storage compartments. Each compartment has a small, colorful, abstract light fixture. The walls are made of red brick, and there are large, arched openings in the background. A large, dark curtain hangs on the right side of the frame. The floor is covered in a red carpet.

HISTORIA REIMAGINADA

Bunk Hotels/Raumkultur & Oiii

EN DOS IGLESIAS ORIGINALES DE 1891 Y 1921, LOS BUNK DE UTRECH Y ÁMSTERDAM COMPARTEN UNA FUERTE APUESTA POR LA SORPRESA Y LA CREATIVIDAD. SUS INTERIORES COMBINAN LA ARQUITECTURA ORIGINAL CON NUEVOS DISEÑOS, OBRAS DE ARTISTAS LOCALES Y PIEZAS REINVENTADAS CON NUEVOS E INESPERADOS USOS.



49

50



2

BUNK AMSTERDAM

Dirección: Hagedoornplein 2, 1031 BV Ámsterdam

Reservas: bunkhotels.com/amsterdam

Precio: Desde 24 €

Fotografía: Wouter van der Sar

Dos monumentales iglesias de finales del siglo XIX y principios del XX en las ciudades de Utrech y Ámsterdam esconden estos dos icónicos y poco convencionales hoteles. “Concebidas originalmente como lugares de reunión de la comunidad, muchos de estos templos en los Países Bajos están hoy en día abandonados y a la venta”, cuentan los responsables de una iniciativa que quiere recuperar estos espacios como epicentro social para viajeros, lugareños y artistas. Con arquitectura de Raumkultur y Oiii, e interiorismo de Joyce van Saan, los Bunk materializan un concepto a medio camino entre albergue y hotel, con asequibles habitaciones de lujo y cápsulas privadas de diseño inteligente, que acerca las comodidades y el diseño a todo el mundo. Llenos de sorpresas, arte y creatividad, sus interiores respetan la historia y tradición de la arquitectura original, con espacios con techos altos, órganos y vidrieras originales, terrazas abiertas, vistas panorámicas a los canales y un interiorismo muy actual. Un asombro ‘comunal’ donde nada es normal, que trasciende lo visual y estético, y redefine la hospitalidad a través de los eventos sociales inclusivos celebrados en sus espacios comunes, y como

1 a 4/ Los arcos de ladrillo de la antigua iglesia San Ritakerk enmarcan los espacios del Bunk Ámsterdam. 5/Las cápsulas privadas ocupan cubos de madera apoyados en el suelo.

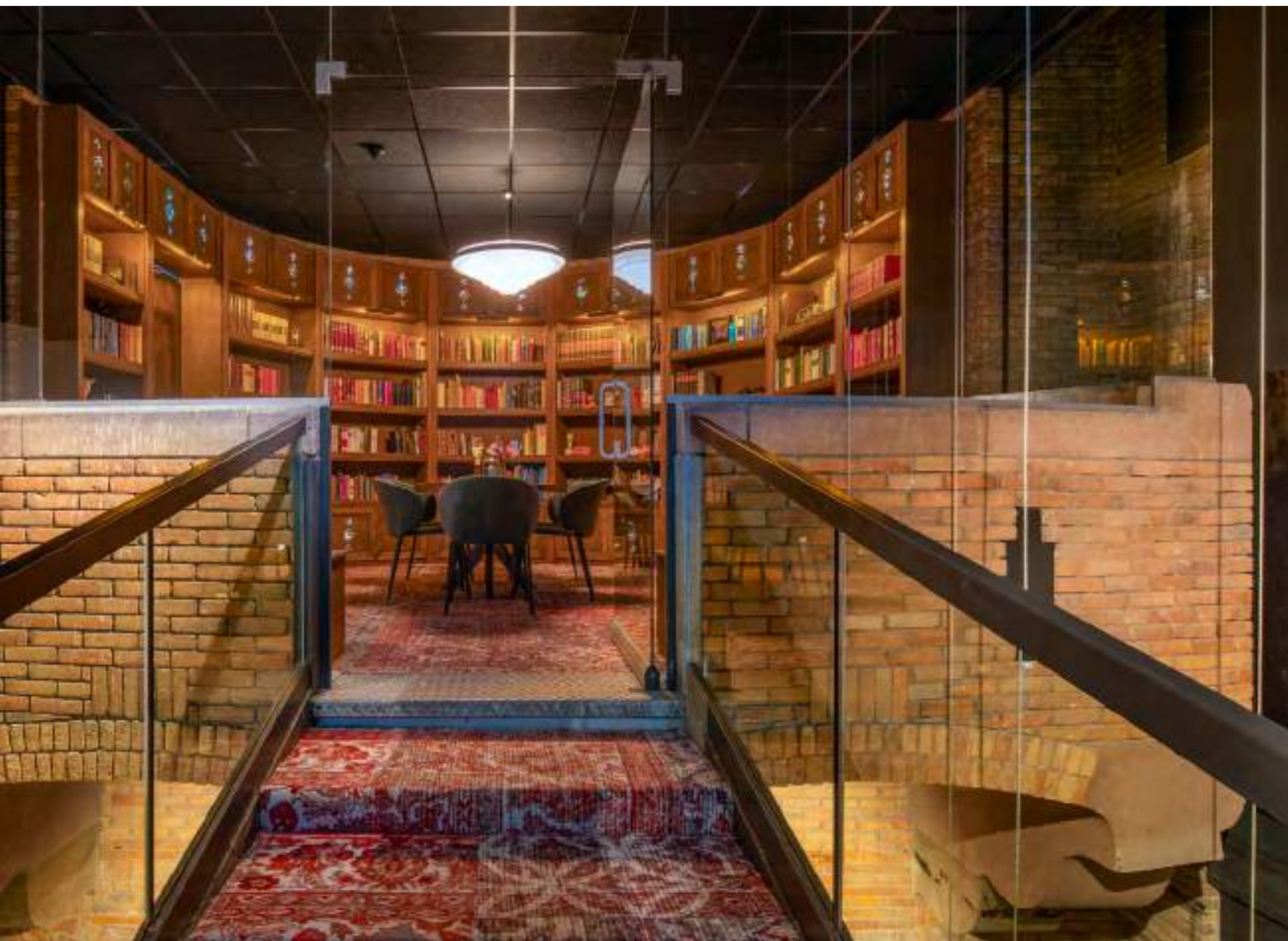




Bunk Amsterdam. Planta baja

- 1 Acceso
- 2 Hall
- 3 Restaurante
- 4 Cocina abierta
- 5 Aseo femenino
- 6 Aseo masculino
- 7 Habitación con baño
- 8 Baño compartido
- 9 Almacén

6/ Las habitaciones se alojan en cubos prefabricados colgados del atrio.
7/ El Bunk Ámsterdam cuenta con una zona de coworking, espacios de reunión y una biblioteca, en referencia al uso del edificio en los años 70.



Bunk Utrecht. Planta baja



- 1 Acceso
- 2 Hall
- 3 Zona check-in
- 4 Bar
- 5 Restaurante
- 6 Cocina
- 7 Aseo femenino
- 8 Aseo masculino
- 9 Habitación con baño
- 10 Baño compartido
- 11 Cápsulas privadas
- 12





9



10

8 y 9/Con dos alturas, baja y entreplanta, la galería de la iglesia de Utrech alberga ahora zonas de restaurante y socialización. **10/**El volumen central que acoge bar, cocina y habitaciones se reviste con paneles hechos a partir de los bancos originales de la iglesia.

hogar, en el caso de Ámsterdam, de un estudio de grabación y radiodifusión sin ánimo de lucro, y un programa de artista residente de estancia gratuita.

Aunque ambos hoteles nacen de la recuperación y reconversión de dos iglesias, y comparten una ecléctica mezcla de nuevos diseños, piezas hechas por artistas locales y hallazgos de segunda mano, se trata de dos intervenciones completamente distintas, tanto a nivel espacial como estructural. En la antigua iglesia de San Ritakerk, originaria de 1921 y parcialmente destruida por una bomba en 1943, el Bunk Ámsterdam apuesta por un diseño sorprendente, donde lo público convive con lo privado. Con una zona de coworking, espacios de reunión y una biblioteca en referencia al uso del edificio durante la década de los 70, el espacio se concibe como un pequeño pueblo colgante. Con las habitaciones de mayor tamaño dentro de bloques blancos prefabricados suspendidos en el antiguo atrio, cubos de madera con el frente abierto y apoyados sobre el suelo alojan las cápsulas privadas disponibles para una o dos personas. Enmarcado por los sólidos arcos de ladrillo existentes, el interior se llena de muebles hechos a medida, instalaciones lumínicas de



11

llamativos colores, e inesperadas sorpresas como la escalera secreta descubierta durante la intervención, o el dinosaurio gigante de plástico color púrpura que recibe a los visitantes nada más llegar.

En Utrecht, el hotel ocupa la Westerkerk, una iglesia construida en 1891 y de la que se recuperan objetos y materiales originales, algunos con una nueva forma y función como los bancos originales, ahora utilizados en los paneles que revisten el gran bloque central que alberga bar, cocina y habitaciones. Otros elementos característicos de la construcción original, como la elegante y ligera galería, las vidrieras o el órgano Quellhorst construido en 1813, se han incorporado al diseño.

Aunque con distinto tamaño, grado de privacidad y precio, todas las habitaciones comparten un interiorismo de texturas y materiales naturales, como la madera. Tanto en las de mayor tamaño (106 en Ámsterdam y 45 en Utrecht) como en las cápsulas privadas (52 en Ámsterdam y 60 en Utrecht), los huéspedes reciben el tratamiento Bunk completo, con baño de lujo y camas de gran tamaño, además internet inalámbrico libre y tomas de corriente y USB ocultas. ■ LN

11/Con un interiorismo contemporáneo, pero que al mismo tiempo resalta la arquitectura original, las habitaciones del Bunk de Utrecht se construyen en madera.

hover

barcelona lights

www.bover.es

T. +34 938 713 152



Skybell Circle

by Estudi Manel Molina



ELEGANCIA RELAJADA

Hotel Ona Terra/Isabel López Vilalta + Asociados

DISEÑADAS POR ISABEL LÓPEZ VILALTA, LAS ZONAS COMUNES DEL HOTEL ONA TERRA DE BARCELONA HACEN GALA DE UNA CARACTERÍSTICA ELEGANCIA RELAJADA. ESPACIOS YUXTAPUESTOS DELIMITADOS POR EL MOBILIARIO Y UNA SUTIL COMBINACIÓN DE PAVIMENTOS PERMITEN AL HUÉSPED SENTIRSE COMO EN CASA.









3

1/Convertido en una gran lámpara, el lucernario que conecta con el patio interior ilumina el hall. 2 y 3/Paneles de fieltro protegen los ventanales. Las butacas negras son Paulistano de Mendes da Rocha para Objekto.

El estudio dirigido por Isabel López Vilalta imprime su sello a las zonas comunes, exteriores e interiores, del nuevo hotel Ona Terra Barcelona, proyectado por BXD arquitectura. Una intervención concentrada en la planta baja y la azotea del edificio que la interiorista y su equipo han transformado con una estética acogedora y una característica 'elegancia relajada'. Espacios yuxtapuestos, delimitados gracias a la distribución y situación estratégica de su mobiliario, y una distinta materialidad del pavimento son algunos de los recursos utilizados para enfatizar usos y al mismo tiempo potenciar la intimidad y comodidad de un entorno "donde el huésped se siente como en casa". Así, y mientras la entrada y la recepción se cubren con un pavimento de piedra, en continuidad con el que recorre la ciudad, en el salón y el comedor se opta por la madera para generar una mayor sensación de confort.

Bañado de luz natural a través del gran lucernario que conecta con el patio interior del edificio, el hall de entrada se separa de la zona de estar con un mueble-estantería diseñado por el propio estudio. Una suerte de filtro, opaco y permeable, que permite que cada activi-

HOTEL ONA TERRA

Dirección: Carrer de la Creu Coberta 20-22, 08014 Barcelona

Precio: Desde 64 € €

Reservas: T 93 202 96 11 onahotels.com

Fotografías: Eugeni Pons



4



5



6

8

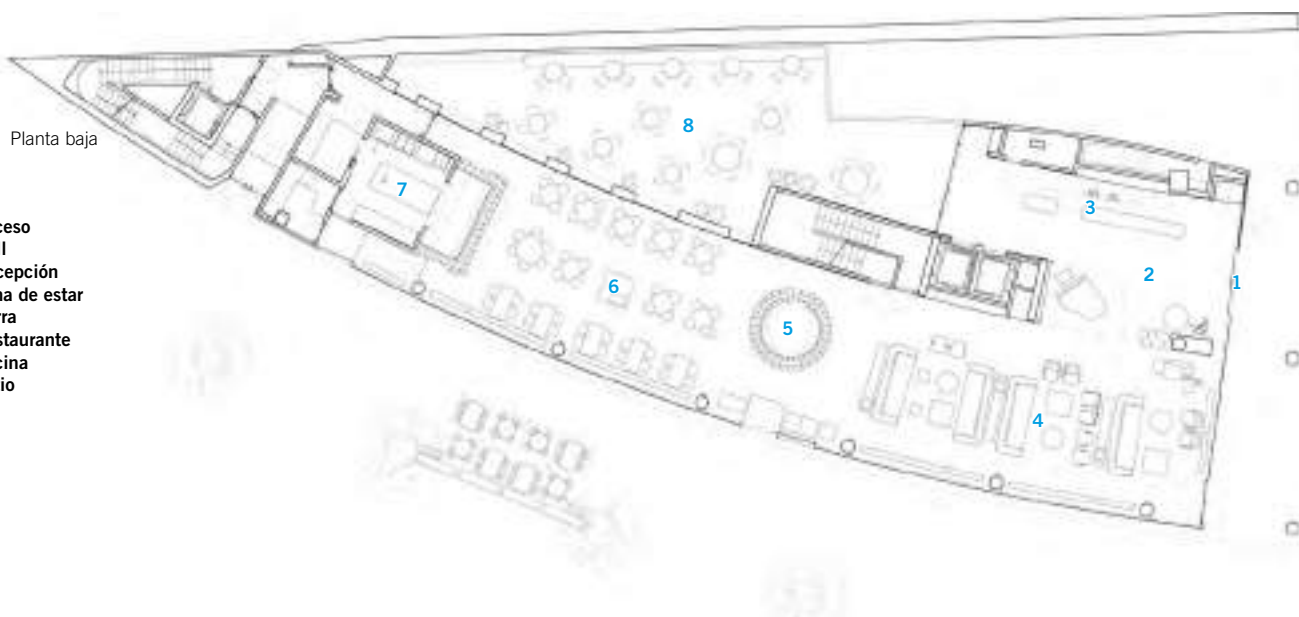
4/Envuelto con una piel de madera y elementos vegetales, el patio ofrece al visitante un refugio en calma. 5 y 6/La distinta materialidad del pavimento enfatiza los usos. 7/Una barra circular retroiluminada separa el hall del restaurante.



7

Planta baja

- 1 Acceso
- 2 Hall
- 2 Recepción
- 4 Zona de estar
- 5 Barra
- 6 Restaurante
- 7 Cocina
- 8 Patio





dad pueda realizarse de forma íntima pero siempre conectada. Más adelante, una barra circular retroiluminada separa el área de bienvenida del restaurante, que, con una entrada independiente desde la calle, nace con la voluntad de convertirse en un local gastronómico de referencia para el barrio. Como núcleo espinal de este último se sitúa el guerdón, que además de cumplir con su función de apoyo a los camareros ayuda a romper con la linealidad en la colocación de las mesas. Tanto en la zona de estar como en la de restauración, paneles verticales de fieltro en los ventanales ayudan a preservar la intimidad frente a los transeúntes, aumentando al mismo tiempo el confort acústico del interior. Separado de la calle por el restaurante, el patio se concibe como un oasis al aire libre donde los visitantes pueden descansar en calma sin renunciar a la conexión visual con el ajetreo de la ciudad.

López Vilalta también ha diseñado la zona exterior de la planta última y novena. Una acogedora terraza desde donde los huéspedes pueden disfrutar de impresionantes vistas sobre Montjuic, protegidos del calor del sol bajo toldos en tonos tierra. ■ LN

7/Equipada con la silla Fontal de Óscar Tusquets para Expormim, la zona de estar de la azotea se protege del sol bajo toldos en tonos tierra.

El corazón y el alma
de la cocina.

Griferías y fregaderos de BLANCO.



¡Es fantástico cuando algo encaja a la perfección con lo que estamos buscando!

BLANCO ofrece tantas opciones de diseño en fregaderos y griferías, que seguro cumplirá con todas las expectativas. Para cocinas con mucho o poco espacio, para tipologías de cocción variadas y para mayores o menores usos, BLANCO ofrece siempre una extensa gama de soluciones para todo tipo de necesidades.

www.blanco-germany.com

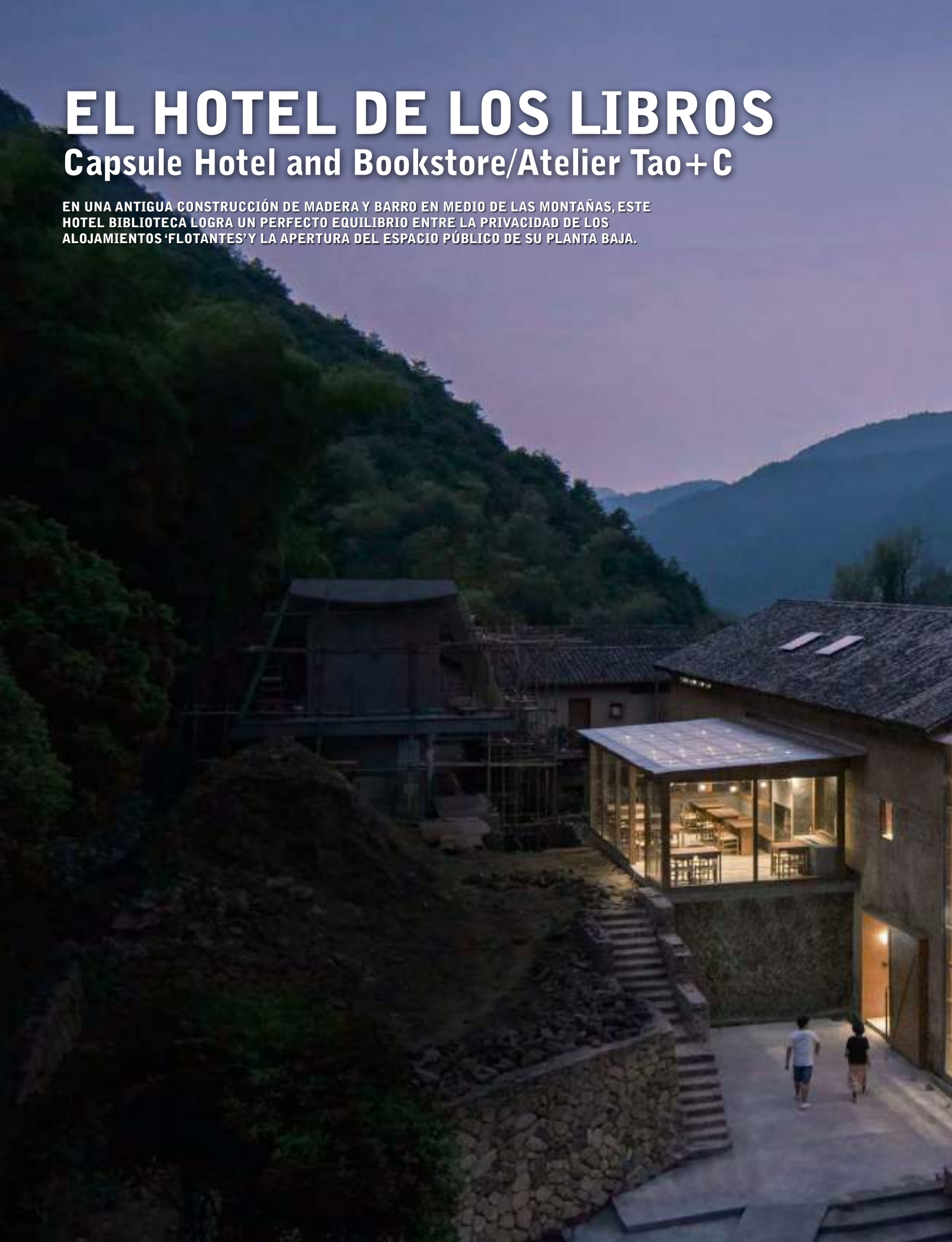
www.dake.es

BLANCO
GERMANY

EL HOTEL DE LOS LIBROS

Capsule Hotel and Bookstore/Atelier Tao+C

EN UNA ANTIGUA CONSTRUCCIÓN DE MADERA Y BARRO EN MEDIO DE LAS MONTAÑAS, ESTE HOTEL BIBLIOTECA LOGRA UN PERFECTO EQUILIBRIO ENTRE LA PRIVACIDAD DE LOS ALOJAMIENTOS 'FLOTANTES' Y LA APERTURA DEL ESPACIO PÚBLICO DE SU PLANTA BAJA.









5

1 y 3/Con un testero acristalado, las fachadas conservan la simplicidad del edificio original.
2/Bar recepción. **4 y 5/** Los ladrillos grises del pavimento exterior se prolongan por la planta baja, completamente diáfana y con un jardín excavado asomándose al paisaje.

El propietario de esta antigua construcción con cubierta a dos aguas, estructura de madera y paredes de barro en Qinglongwu, un pequeño pueblo escondido en los bosques de Tonglu, en la provincia china de Zhejiang, encargó a Atelier tao + c la rehabilitación del edificio original y su conversión en un exclusivo hotel cápsula para 20 personas que combinara el alojamiento con su uso como biblioteca y librería. Situado junto a una carretera, con vistas a las montañas desde las fachadas sur y este, y un patio en la norte, el nuevo espacio combina la privacidad de las estancias destinadas al descanso de sus huéspedes con la apertura y continuidad de sus áreas más públicas y sociales, en las que el almacenaje de los libros se resuelve con estanterías de bambú.

Con los pavimentos y paredes originales totalmente desnudos, el nuevo espacio se organiza en torno a una planta baja diáfana, con un jardín interior excavado, un bar-cafetería y áreas de lectura. Sobre ella cuelgan dos estructuras 'flotantes', reservadas para los alojamientos y ocultas tras las estanterías. Escaleras metálicas, aparentemente ligeras pero sólidas, dibujan rutas en zigzag que recuerdan a los senderos de las montañas. Con rincones

CAPSULE HOTEL AND BOOKSTORE IN VILLAGE QINGLONGWU

Dirección: Tonglu, Zhejiang, China

Reservas: Web no disponible

Precios: Desde 35 €

Fotografía: Su Sheng Liang



6



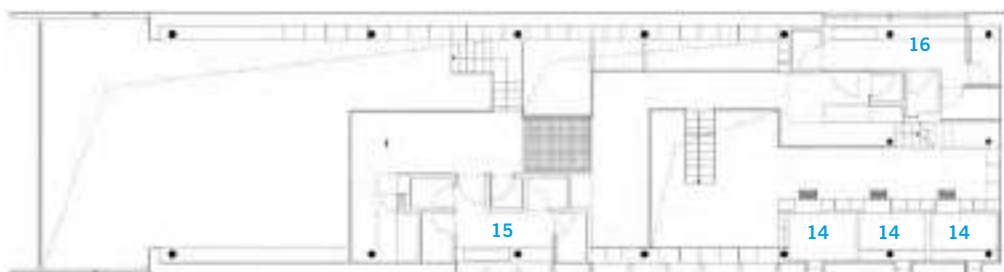
- 1 Acceso
- 2 Hall
- 3 Jardín interior excavado
- 4 Bar/recepción
- 5 Biblioteca
- 6 Café
- 7 Sala de lectura
- 8 Aseo
- 9 Escalera al sector masculino
- 10 Escalera al sector femenino
- 11 Zona de asiento exterior
- 12 Rincón de lectura
- 13 Habitación masculina
- 14 Habitación femenina
- 15 Baño masculino
- 16 Baño femenino



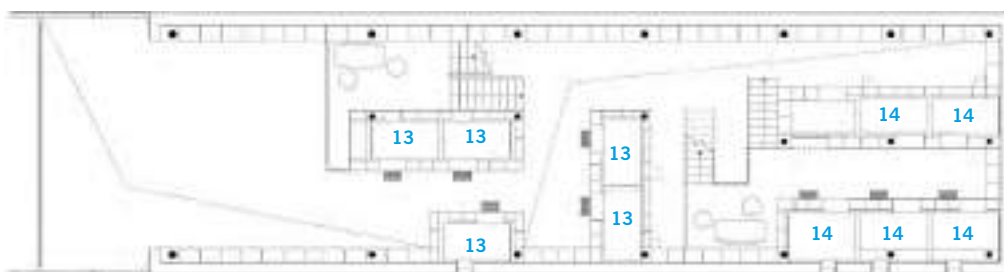
7



8



Planta tercera



Planta segunda

6/Ligeras pero estables, las escaleras metálicas en zig zag dirigen a los volúmenes colgantes de las habitaciones.
7 y 8/Las estanterías de bambú ocultan las cápsulas-habitaciones de solo 1,35 m de altura.

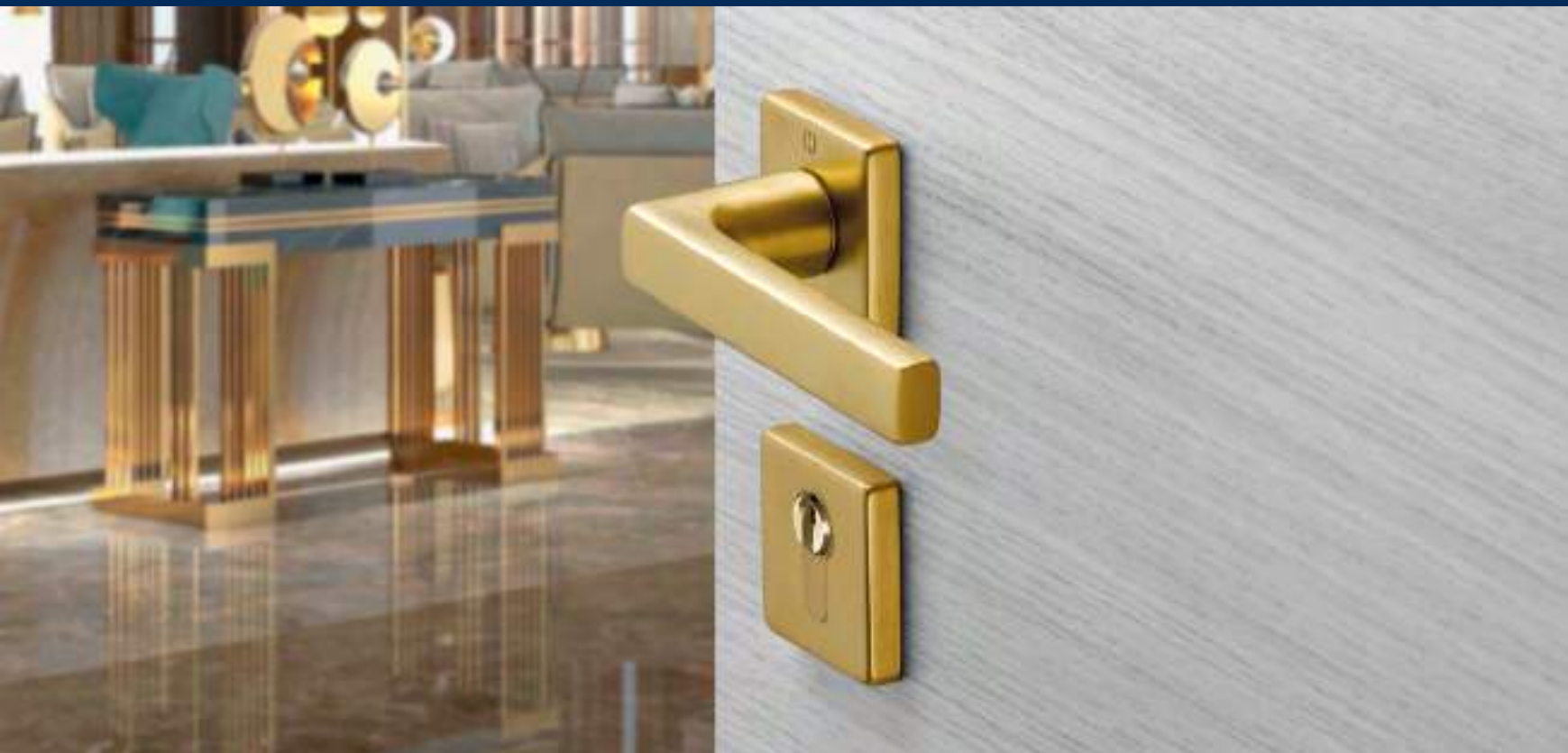


9

para descansar, socializar o leer, dan acceso a las cápsulas, protegidas por cortinas y equipadas con escalerillas de mano, cuya reducida altura únicamente permite a los huéspedes tumbarse o reclinarse.

Restaurado y ampliado, el exterior refleja la distribución vertical de los volúmenes de las cápsulas, que condiciona los pocos y sencillos huecos abiertos en fachada. Las nuevas ventanas de vidrio con marcos de madera se integran naturalmente con los muros de tierra apisonada y los antiguos huecos, mientras que los ladrillos grises del suelo exterior se prolongan discretamente hacia el pavimento interior. Además, y para abrir el edificio al impresionante entorno natural, el testero original de piedra ha sido reemplazado por un gran volumen transparente de triple altura que reproduce la sección del edificio y avanza hacia el paisaje. Una estructura de marcos de madera sostiene el gran frontal de vidrio transparente y los paneles de policarbonato corrugado que revisten laterales y cubierta, permitiendo que la naturaleza circundante penetre hacia el interior. Tragaluces en la cubierta contribuyen a bañar de luz natural un espacio que con la caída del sol se transforma en una 'casa de luz'. ■ LN

9/Escaleras metálicas y pasarelas colgantes conectan las dos estructuras 'flotantes' que alojan las cápsulas. La madera de bambú impregna el interior de su característico aroma.



Acabados de tendencia de HOPPE

HOPPE amplía su gama de la manilla que decora en ocho nuevos colores, cuatro de los cuales son tonos metálicos. Antracita y negro, en versión de brillo o satinado, presentan un aspecto particularmente bello en hojas de puertas oscuras y perfiles de ventanas. Los tonos oro mate y cobre, también en brillo o satinado, encajan a las mil maravillas con la tendencia actual de superficies metálicas en muebles y accesorios de muebles.

La durabilidad de los nuevos acabados se mantiene durante mucho tiempo, aunque el uso sea muy frecuente y estén expuestos a condiciones climáticas muy extremas. Los juegos se suministran con Resista®, la garantía de superficie de 10 años, y superan pruebas de calidad constantes. En estado nuevo, cumplen los requisitos de la normativa europea EN 1670.

Resista®

Cuadradillo
Rápido

Cuadradillo
RápidoPlus



F78-1-R



F78-R



F84-1-R



F84-R



F96-1-R



F96-R



F97-1-R



F97-R

10 años de garantía sobre la
función del mecanismo



Hecho en Europa



DIN EN ISO 14001
Fabricación compatible
con el medio ambiente







UNA ALDEA SOBRE EL AGUA

Alila Wuzhen/GOA

SUTIL Y DELICADO, EL ALILA WUZHEN OFRECE A LOS VISITANTES UN IDÍLICO REFUGIO EN UN PINTORESCO HUMEDAL. DE LÍNEAS PURAS Y ESENCIALES, Y CON UN DISEÑO INSPIRADO EN LAS ALDEAS CONSTRUIDAS AL SUR DEL RÍO YANGTZÉ, EL COMPLEJO EMERGE DEL AGUA DE FORMA ORGÁNICA ENTRE REFLEJOS QUE FUSIONAN LO NATURAL Y LO CONSTRUIDO.



2



3



4



1 a 3/De líneas puras y minimalistas, los volúmenes emergen del agua como un pueblo moderno en crecimiento orgánico. 4/Inspirada en el baño estrellado de la Alhambra, la piscina juega con los patrones de luz que se filtran por su techo inclinado.

Al sureste de Wuzhen, conocida como la 'Ciudad de los Puentes' y la única rodeada de agua de China, un pintoresco humedal de idílica belleza alberga este oasis de serenidad. Un resort de más de 25.000 m² integrado por 126 villas tipo suite, que inspira su diseño en el patrón de las tradicionales aldeas situadas al sur del río Yangtze, con las formas espaciales, elementos básicos, escalas arquitectónicas y relaciones de color propias de los asentamientos de la región de Jiangnan. A partir de su minucioso estudio, los arquitectos han dotado calles, patios y áreas públicas de nuevas funciones y 'espíritus', con espacios bien proporcionados, giros y recorridos que recuerdan a los de los pueblos autóctonos y conectan con el Gran Canal que atraviesa ciudad.

Con un diseño de líneas puras y formas reducidas a lo esencial, el hotel emerge sobre el agua generando un juego de reflejos entre lo natural y lo construido. Tomando como referencia el minimalismo que caracteriza la arquitectura oriental, el resort capta la estética exquisita y silenciosa de las construcciones junto al río, con su planta sencilla y su arquetípica cubierta a dos aguas. Dejando de lado todos los elementos decorativos, incorpora

ALILA WUZHEN

Dirección: No. 939 Ziyedong Road, Wuzhen County, Jiaxing City
Zhejiang Province 314501 China

Reservas: T +865 73 88 71 22 22 alilahotels.com/wuzhen

Precios: Desde 197 €

Fotografía: Zhang Dengxing



5



6

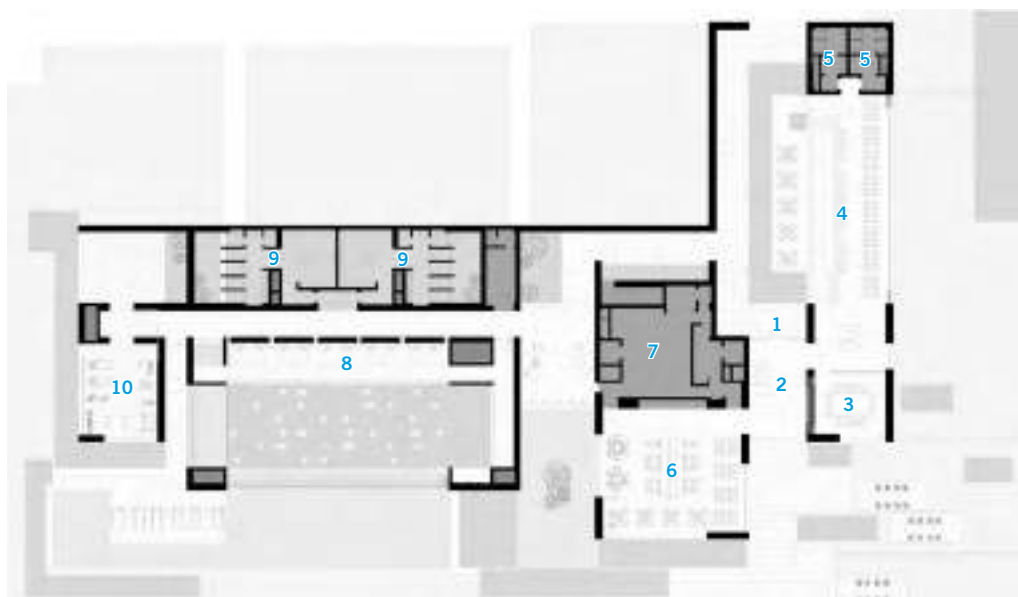
materiales delicados, estructuras concisas, elegantes colores y tonos modernos en los volúmenes individuales que emergen repetidamente sobre el agua como una nueva forma de crecimiento orgánico.

Los principales espacios públicos se agrupan en el centro del complejo, alrededor del patio líquido central, en el que se ha creado una zona exterior de restaurante-lounge, definida por ligeras estructuras de madera y tela, inspiradas en los famosos talleres de índigo tradicionales de Wuzhen. Un volumen aloja la recepción y el estar del hotel, volcados al exterior a través de un frente corrido de vidrio, mientras que edificios próximos acogen el restaurante Si Shui, el Snack Bar y el spa. En un extremo del resort, volcado al magnífico humedal natural, se sitúa un grupo de edificios que reúne el restaurante Shui Shi Kou, el gimnasio y la icónica piscina interior con patrones de luz natural proyectados sobre los techos, inspirados en el baño estrellado de la Alhambra.

El hotel ofrece cuatro tipologías de habitación: Garden Suite, de 108 m², Loft Suite, de 121 m², Garden Villa, de 145 m², y Pool Villa, con 296 m² y piscina privada. Todas gozan de espacios amplios, diáfanos y vol-

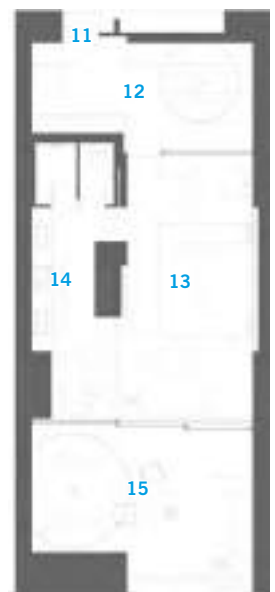
5/Volcado al magnífico humedal, el restaurante Shui Shi Kou recuerda a las antiguas granjas.

6/Lounge de la recepción, abierto al patio de agua. Su interior combina cuidados materiales, como la madera, el vidrio o el policarbonato, con elegantes tonos tierra.



Planta espacios comunes

- 1 Acceso
- 2 Hall/recepción
- 3 Reservado
- 4 Bar-restaurante
- 5 Aseos
- 6 Restaurante
- 7 Cocina
- 8 Piscina cubierta
- 9 Vestuarios
- 10 Gimnasio
- 11 Acceso suite
- 12 Patio delantero
- 13 Dormitorio
- 14 Baño
- 15 Patio



Planta Garden Suite





10

7 a 10/Suites y villas se equipan con un patio/jardín que ofrece a los usuarios un refugio íntimo y privado, en algunos casos equipado con piscina. En todas ellas, las zonas de estar, dormir y baño comparten un mismo espacio fluido.

cados a los patios, iluminados por lucernarios abiertos en las cubiertas a dos aguas. La madera de suelos, revestimientos y mobiliario se combina con piedra y porcelánico en los baños. La elegancia y sobriedad del diseño, enfatizado con una muy cuidada iluminación, proporciona una atmósfera zen, cálida y serena, un remanso de paz que se protege del exterior mediante un juego de muros, patios y celosías.

Perfectamente integrado en el complejo de edificaciones vecinas, el proyecto ejemplifica una manera de construir contemporánea, que respeta y se alimenta de las raíces locales. Una coherencia con su contexto y su tiempo que lo ha hecho merecedor de uno de los Architecture MasterPrize 2020. “La confrontación entre los volúmenes individuales y su agrupación introduce un guiño a la que es la característica estructural más importante de los pueblos tradicionales de la zona”, señalan los autores de este hotel experiencial y poco convencional. Una aldea moderna y en crecimiento, que combina historia y contemporaneidad, y donde los huéspedes pueden disfrutar de todas las comodidades sin olvidar la tradición. ■ LN

BBBBB
BBBBBBBBBB
BBBBBBBBBBBB
BBBBBCCBBBB
BBBBBCCBBBB
BBBBBBBBBBBB
BBBBBBBBBBBB
BBBBB

BBBBB
BBBBBBBBBB
BBBBBBBBBBBB
BBBBBCCBBBB
BBBBBCCBBBB
BBBBBBBBBBBB
BBBBBBBBBBBB
BBBBB



CASA HERMANOS ROCA

Casa Cacao/Sandra Tarruella Interioristas

EL ESTUDIO DE SANDRA TARRUELLA DISEÑA CASA CACAO, UN HOTEL BOUTIQUE-CHOCOLATERÍA EN EL CENTRO DE GIRONA, CON EL QUE LOS HERMANOS ROCA COMPLETAN LA EXPERIENCIA DE SU PRESTIGIOSO RESTAURANTE, OFRECIENDO POSIBILIDAD DE ALOJAMIENTO, TIENDA Y DEGUSTACIÓN.





3



4





1 y 2/El proyecto integra tienda, chocolatería, obrador y hotel. 3 y 4/En la tienda, estanterías de nogal y expositores antiguos. El mostrador es de piedra abujardada y madera. Los taburetes son de Zeitraum. 5/Vista del obrador, con iluminación de Flos.

Según confiesa Anna Payet, esposa de Joan Roca y cuñada de Jordi, también promotor de este proyecto, muchos eran los clientes del triestrellado Celler de Can Roca que les pedían completar la experiencia del restaurante con un hotel. La posibilidad se presentó tras la adquisición en 2016 de un edificio centenario en el centro de Girona, que había albergado hasta 1946 la fábrica de papel La Gerundense y posteriormente había sido una clínica.

Además del hotel boutique, Casa Cacao materializa también el sueño de Jordi, el menor de los hermanos Roca y responsable de su repostería, de abrir al público un obrador de chocolate para la venta y degustación. El proyecto era un dos en uno que debía resolver cuatro funciones en un edificio compartido: hotel, obrador, tienda y chocolatería, manteniendo una coherencia estética y formal con la 'casa madre', el Celler, además de replicar la experiencia de hospitalidad de los hermanos Roca en sus distintos establecimientos.

"La ubicación y edad del edificio junto con el diseño de una fábrica de chocolate nos llevó al origen del concepto; a inspiraciones en confiterías y bombonerías de la

HOTEL CASA CACAO

Dirección: Plaça Catalunya 23. 17004 Girona

Reservas: T 972 28 28 28 hotelcasacacao.com

Precios: Desde 200 €

Fotografía: Meritxell Arjalaguer



6



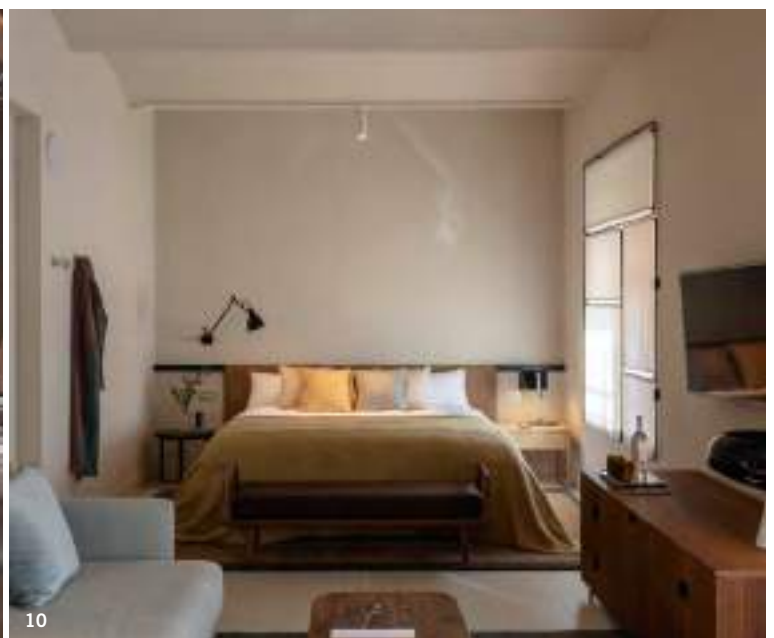
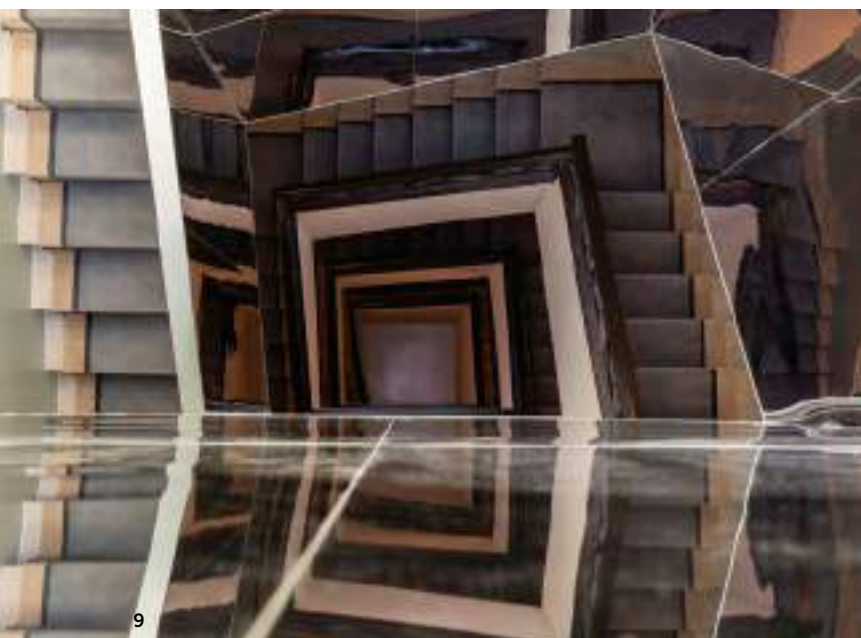
7

época, en su estética, materiales y gama cromática de los envoltorios, pero desde una mirada actual y adecuada al doble proyecto”, explican sus autores, el estudio de Sandra Tarruella. “Buscábamos una estética continuista tanto con el Celler de Can Roca como con el concepto boutique de la propuesta. Para ello optamos por materiales nobles, acabados de mucha calidad y una estética sutil y elegante en armonía con esa época y la actual”.

La fachada, que aún mantiene el rótulo en piedra de la fábrica que alojó, presenta dos accesos independientes para la tienda y el hotel. La recepción se ubica en el centro de la planta baja, delimitada por dos paramentos de hierro y vidrio. El que la separa de la tienda incorpora un mueble en marquetería de nogal de doble función: exposición de producto por un lado y almacenaje por el otro. Los tres espacios, tienda-bar, recepción y obrador están unificados por un techo de madera de nogal y pavimento continuo de terrazo a tono con el revestimiento de paredes en pintura a la cal.

El Bar Cacao ocupa la sala a doble altura donde se empaqueta el producto, con estanterías de almacenaje, mueble expositor en madera clara de abedul y baldosa

6/Acceso al hotel. **7 y 8/** La azotea aloja un comedor donde se ha mantenido la cubierta de vigas y rasilla. **9/**La escalera, con el último tramo de espejo. **10/**En las habitaciones, textiles naturales y diseños a medida.





11

vitrificada, y mesas comunales y barras altas para degustación. El obrador, al otro lado de la planta, está dividido en diferentes salas, conectadas por el techo de nogal, que terminan en un espacio más industrial con baldosa cerámica de color y revestimientos de acero inox.

Un escalera enmoquetada y dos ascensores conducen a las habitaciones, cuyo diseño se ha trabajado conjuntamente con Anna Payet “para que el huésped se sienta como en casa”. La caja es neutra en un color claro muy matérico, con una pared en roble natural en la que dos puertas pivotantes dan acceso al baño. Los elementos están diseñados de una manera muy sencilla pero con materiales nobles, como el cabezal de la cama, realizado en tubo de hierro y sobre el que la pieza de piel parece simplemente apoyada. El mueble que incorpora el bar y la caja fuerte se ha trabajado de una manera tradicional con una madera veteada en referencia a un clásico revisado. En las ventanas se han instalado visillos de lino que en algunas habitaciones se han enmarcado en porticones de varilla de hierro. Para la iluminación, los proyectores sobre carriles del techo se han completado con lámparas clásicas de diseño. ■ DI

11/En las habitaciones, dos puertas pivotantes de roble, integradas en el frente de armarios, dan acceso al baño. Los estores de las ventanas se hicieron a medida.



Ideal Standard

www.idealstandard.es



CLÁSICA MODERNIDAD

Radisson Blu Casablanca/ Jaime Beriestain

NUEVO EMBLEMA DEL ESTILO CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD MÁS COSMOPOLITA DE MARRUECOS, ESTE HOTEL DESTILA INQUIETUD CREATIVA Y ARTE DE VIVIR. COMBINANDO VANGUARDIA Y TRADICIÓN, Y CON LA LUZ COMO PRINCIPAL PROTAGONISTA, SU INTERIOR ALBERGA ARTE CONTEMPORÁNEO, ARTESANÍA LOCAL Y UNA MODERNIDAD SOFISTICADA.





RADISSON BLU CASABLANCA CITY CENTER

Dirección: 2 Rue Mohammed Diouri, Casablanca 20300 Marruecos

Reservas: T +212 522 08 08 08 radissonhotels.com

Precio: Desde 81 €

Fotografías: Beriestain Studio / Manolo Yllera

Diseñado por Jaime Beriestain, el segundo hotel que Radisson Blu abre en Marruecos celebra la nueva faceta de su capital como centro de arte y tradición renovada. Situado el Boulevard Mohammed V de uno de los barrios más elegantes de Casablanca, el Radisson Blu Hotel Casablanca City Center emerge como un nuevo emblema contemporáneo de la ciudad. Con espacios que albergan el mejor arte contemporáneo, artesanía local y una modernidad sofisticada, su interior destila inquietud creativa y 'arte de vivir'. No sólo a través de la vanguardia y tradición que inunda todos sus espacios, sino también por el carácter de galería de arte que aporta la excepcional exposición permanente de Mohamed Melehi, famoso en todo el mundo por su utilización caleidoscópica del color.

"La luz es una de las enseñanzas de la ciudad y el interiorismo dialoga con esa profunda luminosidad", explica Beriestain. Utilizando tonos grises para mitigar su fulgor y dar una apacible sensación de retiro, el arquitecto e interiorista ha conseguido integrar la luz baidaní y convertirla en protagonista del proyecto. Pero no sólo la luz funciona como eje. Una combinación de cuidadas texturas, materiales de altísima calidad, piezas de artesanía

1/Jarrones-escultura de Corinne Bensimon flanquean el lobby. 2 a 4/ Bar, restaurante y recepción, amueblados con piezas de B&B Italia, Viccarbe y Torre 1961. Las pinturas son de Mohamed Melehi. 6/El bar de la azotea, con butacas Twins de Expormim.



4



5





7



8

6/En el interior, tonos y materiales naturales como madera, mármol o piel. Los taburetes son *Aleta* de Viccarbe. **7 y 8/**Protagonistas del diseño, luz y texturas interactúan con el espacio gracias a recursos tradicionales como el *tadelakt* o las celosías.

local y obras de arte inundan las estancias de una atmósfera única, donde materiales naturales, como la madera, el mármol y el barro, que con el paso de los años envejecen con gran elegancia y riqueza, conviven con elementos en piel que al oscurecerse y arrugarse imprimen memoria. Además, y para sumergir al visitante en la tradición local, algunas zonas incorporan la técnica del *tadelakt*, un revestimiento obtenido a partir de la cal y utilizado desde hace siglos en Marruecos. “El *tadelakt* no solo imprime una estética característica y personalidad a los espacios, también es un elemento duradero y resistente, pese a su tacto suave y delicado”, explica Beriestain. Cada espacio del hotel está tratado como si de una casa se tratara. Con un solo tipo de madera o piedra en el suelo, con diferentes acabados según las zonas, elementos destacados en mármol Calacatta, con los pilares del lobby o el mostrador del bar, y la piedra Honey Onyx del mostrador de recepción.

El contrapunto contemporáneo lo ponen piezas de diseño, de firmas con B&B Italia o Viccarbe, y jarrones-escultura producidos en Marruecos y expuestos en vitrinas del lobby, con los que la diseñadora francesa



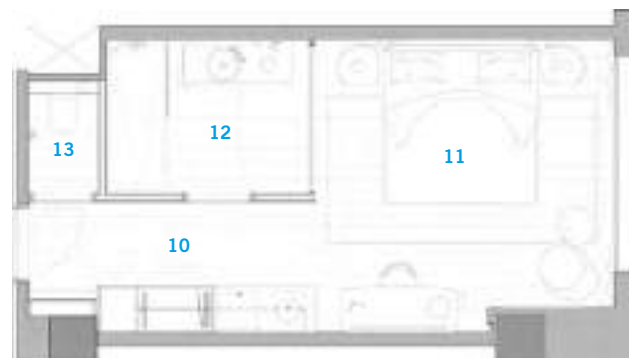
9



10



Planta baja



Habitación tipo

- 1 Acceso
- 2 Hall
- 3 Recepción
- 4 Aseos
- 5 Salón
- 6 Bar
- 7 Sala DJ
- 8 Buffet
- 9 Restaurante
- 10 Vestíbulo
- 11 Dormitorio
- 12 Baño
- 13 WC



11

9/Las habitaciones se han revestido con papel pintado de Phillip Jeffries. 10/Fabricadas tradicionalmente en piel, las camas dejan a la vista las costuras. 11/Los cerramientos de los baños reproducen en el vidrio el efecto celosía.

Corinne Bensimon funde la visión europea con el 'savoir faire' de los artesanos marroquíes.

Con una espectacular doble altura e inundado por la abundante luz natural que se filtra por las grandes cristalerías, el lobby funde en un mismo espacio, bar, restaurante y recepción. Abierto y multifuncional, ofrece distintas formas de ser vivido, como un espacio social pero también profesional, que permite hacer de él una oficina sin la necesidad de contar con un escritorio o una silla. Con vida propia aunque compartan el mismo espacio, las zonas comunes y el lobby se distribuyen a partir del uso que les da el cliente, acercando la recepción a la entrada y los ascensores para conseguir así que la zona del bar y el restaurante queden liberados.

Una atmósfera de serena vanguardia pero también de rica tradición inunda sus 120 habitaciones y 16 suites, revestidas con papeles pintados de Phillip Jeffries y alfombras de Cotlin, diseño del interiorista. Un panel traslúcido separa el baño reproduciendo el efecto de las clásicas celosías árabes, Obras de artistas emergentes marroquíes enriquecen las habitación, dotándolas con una fuerte expresión contemporánea. ■ LN

SANTUARIO URBANO

Kimpton Da An Hotel/Neri&Hu Design and Research Office

OCUPANDO EL QUE ORIGINALMENTE ERA UN EDIFICIO RESIDENCIAL, ESTE HOTEL HA SIDO CONCEBIDO COMO UN SANTUARIO URBANO DONDE TODO INVITA A LA RETROSPECCIÓN. SU INTERIOR SE LLENA DE PAREDES CERÁMICAS, PAPELES PINTADOS Y PATRONES DE METAL INSPIRADOS EN LA TRADICIÓN Y ARTESANÍA DE LAS CALLEJUELAS DE TAIPEI.









3

1/Las habitaciones recrean la experiencia más íntima y personal del concepto de santuario. 2 y 3/En el vestíbulo, un techo esculpido por luces y sombras, a distintas alturas y colores ofrece ricas experiencias espaciales al visitante.

Entre las bulliciosas callejuelas del distrito Da'an de Taipei emerge este singular refugio urbano que ofrece a los visitantes una reparadora sensación de calma y serenidad pero sin perder la vitalidad y la riqueza de su contexto. El que originalmente era un edificio residencial alberga ahora un 'santuario interior' donde todo, desde la distribución general hasta el más pequeño detalle, invita a la introspección. Conocidos por su diseño 'con significado', Lyndon Neri y Rossana Hu han creado en esta ocasión un vestíbulo de bienvenida 'íntimamente amplio', que recibe a los visitantes bajo una masa tallada: un techo esculpido por luces y sombras que, jugando con la altura, ofrece distintas experiencias espaciales: un espacio cubierto para el área del salón y un atrio de doble altura a la llegada. Las paredes cerámicas que enmarcan el jardín añaden un guiño a los azulejos que normalmente visten los callejones de Taipei, y el intrincado trabajo en metal se inspira en la artesanía que decora las ventanas y fachadas de los edificios vecinos.

Situadas en las plantas superiores, las habitaciones ofrecen la experiencia más íntima y personal del con-

KIMPTON DA AN HOTEL

Dirección: No. 25, Lane 27, Section 4, Ren'ai Road

Da'an District, Taipei 106 Taiwan

Reservas: T +(2) 27 79 22 33 ihg.com/kimptonhotels

Precios: Desde 106 €

Fotografía: Pedro Pegenaute



4

HOTELES



Planta baja



Planta 12



5

- 1 Acceso
- 2 Hall/recepción
- 3 Salón
- 4 Hall ascensores
- 5 Bar
- 6 Comedor
- 7 Mesa trabajo chef
- 8 Reservado
- 9 Aseos
- 10 Habitaciones



Planta tipo habitaciones

4 y 5/Paredes elevadas mediante pilotes de madera y atravesadas por arcadas comunican los distintos salones. Además de mobiliario a medida se escogieron piezas de Stellarworks, Hay, TON y E15.



6

HOTELES



7



6 y 7/Umbrales de madera con huecos y espacio de almacenamiento dibujan espacios intermedios en las habitaciones. 8/En los baños, revestidos con cerámica esmaltada, mobiliario a medida y lavabo de Duravit.

cepto de santuario. Entre umbrales de madera con aberturas perforadas que dibujan espacios intermedios, estas estancias se conciben como retiros momentáneos e introvertidos para la contemplación. “El mayor desafío fue el cambio de uso del edificio”, explican los arquitectos, que, para dar respuesta a las distintas tipologías de habitaciones y huéspedes, han trabajado a medida todas y cada una de las piezas de madera. El umbral adosado a fachada integra las puertas y ventanas que dan acceso al balcón y abren vistas al exterior.

En contraste con la experiencia de las habitaciones, y concebido como una extensión de la rica vida callejera y cultura de Taipei, el restaurante ofrece una celebración de la experiencia gastronómica comunitaria. Paredes atravesadas por arcadas comunican los distintos salones y dibujan una sucesión de espacios interconectados, una disposición y tipología muy común en Asia. Cubiertos con papeles pintados que reproducen azulejos de colores vivos y patrones de metal típicos de las calles de la ciudad, los tabiques se elevan sobre patas de madera para separarse del perímetro del edificio original y potenciar así su carácter efímero. ■ LN



SOL Y FANTASÍA SUBMARINA

Hotel *nhow* Marseille/Fatosme & Lefèvre y Teresa Sapey

DESLUMBRANTE EN LAS SALAS ACUOSAS IMAGINADAS POR TERESA SAPEY Y RIGUROSO EN LOS SOLEADOS ESPACIOS HABITACIONALES DE CLAIRE FATOSME & CHRISTIAN LEFÈVRE, EL HOTEL NHOW EN MARSELLA ESTABLECE DESDE EL DISEÑO DE AUTOR LA PAUTA PERFECTA EN LA REHABILITACIÓN DE ESTRUCTURAS HOTELERAS OBSOLETAS EN LAS COSTAS DEL MEDITERRÁNEO.





2

HOTEL NHOW MARSEILLE

Dirección: 200 Corniche J. F. Kennedy 13007 Marsella

Reservas: nhow-hotels.com/en/nhow-marseille T 91 398 46 39

Precios: Desde 179,55 €

Fotografía: Mads Mogensen y NH Hotel Group

Inaugurado en el renovado Palm Beach Hotel de Marsella, el nhow Marseille ha saltado a la fama por la bella imagen del conjunto de espacios comunes creados por Teresa Sapey en planta baja, plena de potencia visual, de alegría y color desde su intervención. Dos de ellos, el *Tunnel Bar* y el *Convention Lobby*, constituyen acontecimientos admirables en el campo del diseño y de la escenografía arquitectónica. El primero, en naranja coral y azules ultramar, sorprende por la perspectiva del vacío cilíndrico virtual que obtiene al perforar en arco las bambalinas divisorias de los distintos ambientes del bar. El segundo es inolvidable en sus columnas habitadas por una coreografía de nadadores ascendentes, con aletas en los pies, que se pierden entre aros de luz burbujean-tes en el nivel en que los fustes alcanzan la superficie del techo. Son espacios insólitos, para ser vividos por el viajero disfrutando del recuerdo en la memoria de los viejos grabados del Nautilus de Nemo y del cine de Bond, de los créditos de *007 contra el Doctor No*, con el agente ante el diafragma de una cámara, y de las escenas acu-sas en los de *Thunderball*, cruzadas por buceadoras bra-ceando en saturadas tintas transparentes.

1 y 2/Tunnel Bar. Los sillones de Moroso fingen ser fauna marina. En primer plano, sillón *Serie Up* de B&B Italia. **3/Convention Lobby.** **4/Fresco** de la recepción, de Tristan Bonnemain. **5/Cactus Bar,** un desierto soleado en amarillo radiante.



3



4



5





10

6/Balcón interior sobre el lobby de la Fuente de la Roca Blanca. 7 y 10/ Los aseos, junto al peto del balcón. Los lavabos simulan jabones de Marsella. 8/Un mural de bañistas preside el restaurante. 9/Sobre el Skybar, 4.000 sardinas de Frances Bromley.

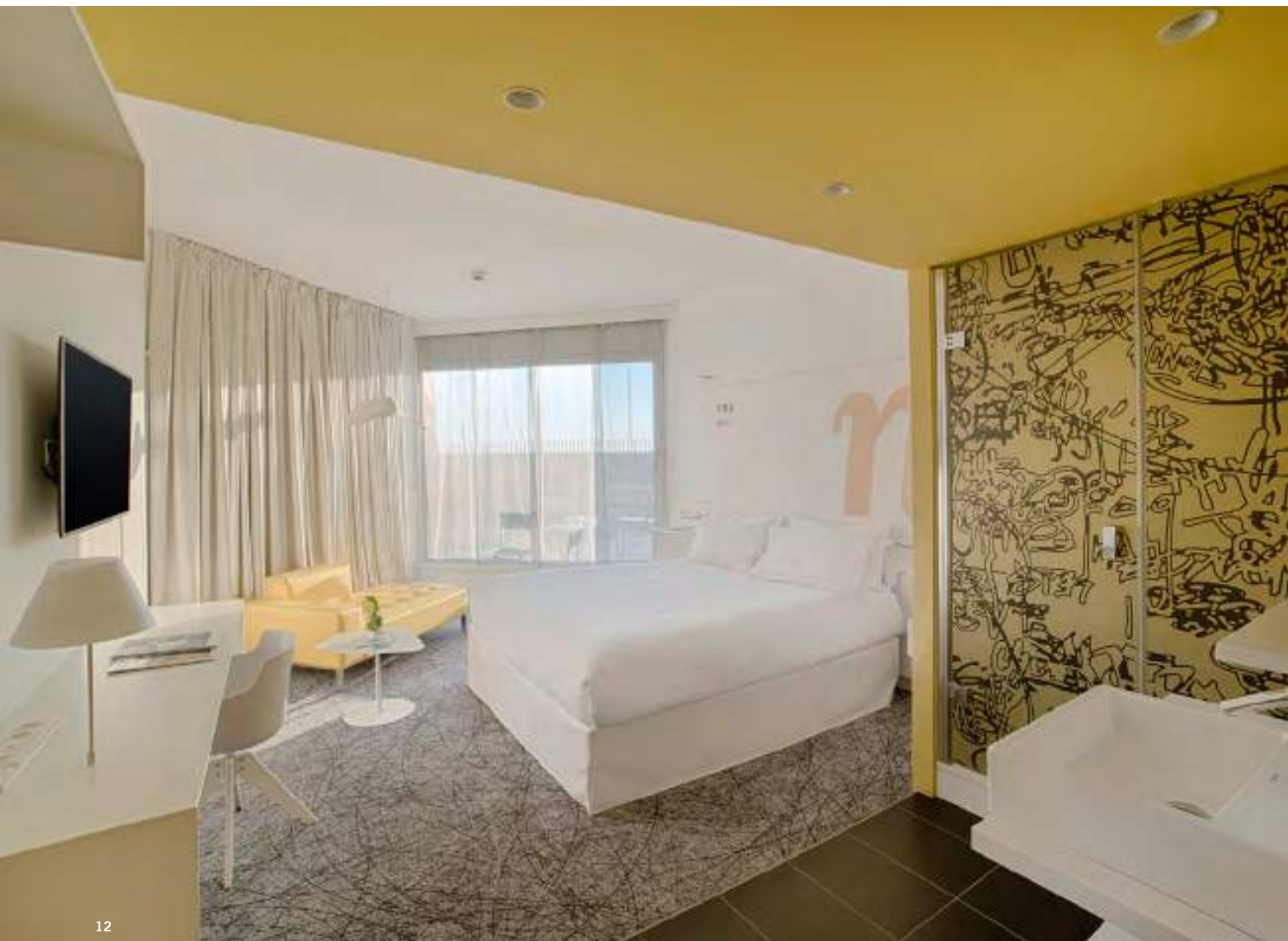
El nhov Marseille se asienta entre dos aguas, salada y dulce, a orillas del Mediterráneo y junto a la fuente termal de la Roca Blanca, que abastece el spa y la gran piscina exterior al brotar en el interior del hotel. En este lugar hídrico, Sapey crea una metáfora submarina de atmósfera óptica. Elige formas que se quiebran y dinamizan con reglas Op-art. Desdibuja límites y espesores al modo en que el agua diluye cuanto inunda. Agrega enseres y mobiliario, raros y exquisitos, que cumplen el papel de plantas y piedras, de esponjas, corales y animales marinos fantásticos. La arquitecta Sapey extiende el ambiente acuático a un rosario de espacios temáticos, diseñados al estilo de los cuadros teatrales, del tipo del *Tunnel Bar* y el *Convention Lobby*, con títulos sugerentes. El *Skybar*, en la tercera planta, en turquesas y cian, está coronado por un primoroso cardumen de sardinas en acero brillante. Reflejan el mar, espléndido desde los ventanales. El *Cactus Bar*, en planta baja, forma un escenario distinto, un jardín desértico, en amarillos y verdes secos, que advierten de la presencia, en la parte superior del hotel, de las 150 habitaciones, ideadas en blanco por Fatosme & Lefèvre con acentos en negro y el fuerte amarillo del sol.



11

Los arquitectos marseleses Claire Fatosme y Christian Lefèvre son autores del proyecto de instalación del nhow Marseille en el Palm Beach, que han rehabilitado conservando la hábil tipología hotelera típica del desarrollismo del siglo XX, con habitaciones de terrazas oblicuas, en torno a una piscina frente al mar. Incorpora spa, restaurante, salas de reuniones y auditorio. Entre la tierra y el mar, su posición sobre un acantilado excavado impone la configuración de su arquitectura, que la renovación ha mantenido desdoblada en semienterrada y sombría, y en aérea y luminosa. A cargo de Sapey, la primera es ahora icónica, artística y de figuración acuática. La segunda, más funcional y soleada, corresponde al estudio francés. Sapey y Fatosme & Lefèvre unifican sus respectivas estrategias mediante transiciones de color, murales Street-art, y detalles sobre Marsella. Referirse a la ciudad y fundir arquitectura con diseño y arte, siempre bajo la dirección de arquitectos de prestigio, son premisas que la cadena NH Hotel Group identifica con la calidad y el efecto sorpresa de la sugestiva línea nhow Hotels, abiertos también, hasta el momento, en Rotterdam, Milán y Berlín. ■ Mercedes Peláez López

11 a 13/Diáfanos, en blanco con acentos en negros y amarillo, las habitaciones, diseño de Claire Fatosme y Christian Lefèvre, reflejan el ambiente mediterráneo bajo la luz solar fuertemente contrastada. 14/Aseo abierto de la habitación familiar.



12



13



14



HABITANDO ESCHER

Dream & Maze/Studio 10

ESCALERAS ANTIGRAVITACIONALES Y PUERTAS QUE NO LLEVAN A NINGUNA PARTE CARACTERIZAN LAS HABITACIONES DREAM & MACE DEL HOTEL THE OTHER PLACE GUILIN LITOPIA. UN IMAGINARIO INSPIRADO EN M.C. ESCHER TEÑIDO DE VERDE Y ROSA.





THE OTHER PLACE GUILIN LITOPIA

Dirección: Guilin, Guangxi, China

Reservas: theotherplace-guilinlitoopia.com

Precio: Desde 83 €

Fotografía: Chao Zhang

Las perspectivas imposibles de M. C. Escher, inspiran cuatro de las diez habitaciones temáticas de The Other Place Guilin Litopia, un hotel de la ciudad-prefectura china de Guilin. Situado junto al río Li, su interior recrea un espacio misterioso, infinito y casi imaginario, construido a partir de una combinación de elementos en 2 y 3 dimensiones que generan interesantes ilusiones ópticas. Bautizadas como *Dream* y *Maze*, las dos tipologías de suites han sido creadas por el estudio con sede en Shenzhen y liderado por Shi Zhou, Studio 10. “El propietario quería convertir su hotel en un escondite donde los huéspedes pudiesen refugiarse del bullicioso mundo exterior”, cuenta el arquitecto, que, tras visitar el espacio original, en hormigón en bruto y con una altura libre de siete metros, descubrió en él una suerte de ‘capilla’; un lugar casi mágico, donde Shi Zhou y su equipo han recreado un espacio en equilibrio entre la necesidad práctica de una suite de hotel y un efecto espacial ilusorio construido por intrincadas puertas arqueadas y escaleras ‘antigravitacionales’ basadas en la relatividad laberíntica del artista neerlandés.

En las suites *Dream*, una paleta de colores en rosa pálido y blanco aporta serenidad y paz a un interior que

1 y 2/Los colores elegidos reflejan un universo alternativo y utópico, ajeno al bullicioso mundo exterior. 3 y 4/El espacio se llena de intrincadas puertas arqueadas y escaleras ‘antigravitacionales’ inspiradas en la relatividad laberíntica de M.C. Escher.





5

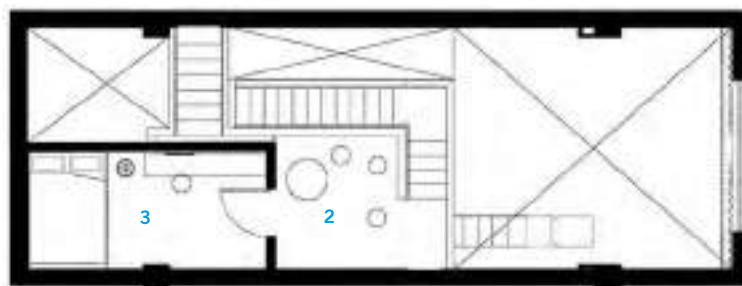


6

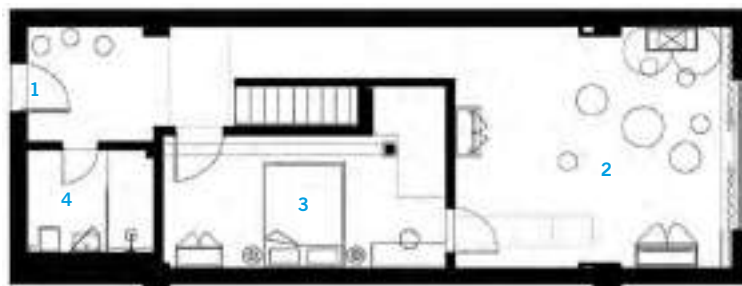
5 a 7/En un llamativo color verde, *Blaze* sumerge a los huéspedes en un bosque propio de un cuento de hadas. Sobre las paredes, puertas doradas invitan a imaginar senderos secretos que conducen a inesperados hallazgos.



7



Planta alta



Planta baja

- 1 Acceso
- 2 Sala
- 3 Dormitorio
- 4 Baño



8



9

logra mantenerse ajeno al caos de la vida cotidiana de la ciudad, y donde el rosa –color del algodón de azúcar y el malvavisco– se asocia también con los dulces sueños. En él, y para potenciar el carácter fantástico e imaginario del espacio, todos los elementos ‘reales’, como los accesorios de iluminación y los aparatos electrónicos, se ocultan detrás de una serie de puertas pintadas de negro. Por su parte, envueltas en un llamativo color verde, las suites *Maze* emulan un “bosque de un cuento de hadas”, con escaleras ‘antigravitacionales’ que conducen a un mundo de fantasía a través de puertas doradas. Tras ellas, los visitantes dejan volar su imaginación, soñando con senderos secretos que les llevan a inesperados hallazgos.

“Ambas paletas de colores pretenden reflejar la idea de una utopía o un mundo alternativo, completamente distinto al espacio que normalmente encontramos en nuestra vida cotidiana e inspirado en el nombre de la casa de huéspedes, *The Other Place*”, cuentan desde Studio 10. Para los autores del proyecto la intervención ha supuesto todo un reto, en un entorno rural donde los contratistas locales siguen anteponiendo la comunicación oral a la gráfica. ■ LN

8 a 12/Teñida de rosa pálido y blanco, *Dream* recrea un ambiente sereno y lleno de paz. Para potenciar el carácter mágico e irreal del espacio, los accesorios de iluminación y aparatos electrónicos se ocultan detrás de puertas pintadas de negro.



10



11



12

DiseñoInterior

Suscríbete

Suscripción por 1 año
12 revistas por solo: **57,50 €***



Precio portada 5,90€ x 12 revistas = ~~70,80€~~

Oferta especial de suscripción: **57,50€***

Si te suscribes a Diseño Interior durante un año (12 números), además de recibir la revista impresa cada mes, recibirás un acceso gratuito a nuestra edición digital durante el mismo período.

**Suscríbete en: www.revistadisenointerior.es
o en el teléfono 91 632 62 51**

* Promoción válida únicamente para España. Otros países, consultar condiciones en suscripciones@revistadisenointerior.es o en el tel. 916 326 251



MONVERDE FCC ARQUITECTURA

Localización

Telões, Amarante, Portugal
monverde.pt

Arquitectura

FCC Arquitectura
fc-arquitectura.com

Interiorismo

Paulo Lobo
paulolobo.com

Equipo

Fernando Coelho, Ana Loureiro, Sérgio Silva, Jaime Cunha, Luís Vieira

Promotor

Quinta Lixa sociedade Agrícola Lda quintadalixa.pt

Constructor

MC Meireles
T +35 12 55 49 06 50

Estructuras

Jofebar jofebar.com

Ingeniería

Paulo Oliveira
T +35 19 64 49 16 26

Electricidad

Costa Alves Electricidade
T +35 12 55 49 17 75

Joaquim Viseu

T +35 12 20 92 45 30

Ingeniería mecánica

Silva Teixeira

Climatización

Pritémica pritermica.com

Fontanería

Bruno Miranda

Cerámicas

panoramah!®
panoramah.com

Carpintería

José Nuno Carpintaria

Vidrería

Vidraria Vitórias vsv.com.pt

Pinturas

CIN cin.pt

Sanitarios

Sazuli sazuli.pt

Fotografía

Fernando Guerra FG + SG
ultimasreportagens.com



FOUR SEASONS HOTEL FOSTER +PARTNERS

Localización

Philadelphia, EEUU
fourseasons.com

Arquitectura e interiorismo

Foster + Partners
fosterandpartners.com

Equipo

Norman Foster, David Nelson, Spencer de Grey Nigel Dancey, Russell Hales Annamaria Anderloni James Barnes, Dominik Hauser, Chris West William Gordon, Francis Aish, Joseph Bausano David Burton, Heidi Chi Insub Lee, Alejandro Bosch, Yuan Hsin Lo Isabel Martín Prieto Paola Nene Saktis Pierpaolo Rapana Katy Roach, Eva Seo-Andersen, Zoe Stokes Rosy Sturridge

Theodoros Themistocleous Catherine Thiemann Sarah Wai

Emilio Ortiz Zaforas

Promotor

Four Seasons Hotel
fourseasons.com

Arquitecto responsable de estructuras

Kendall Heaton Associates
kendall-heaton.com

Colaborador diseño interior y diseño de servicios

Gensler gensler.com

Arquitecto responsable del interior

Rottet Studio
rottetstudio.com

Diseño de interiores

Market Place

Daroff Design
daroffdesign.com

Diseño de interiores

“Vernick Fish”

Adam Tihany
tihanydesign.com

Ingeniería estructural

Thornton Tomasetti
thorntontomasetti.com

Contratista

L. F. Driscoll
structuretone.com

Mecánica y electricidad

BALA Consulting Engineers
bala.com

Consultor paisajismo

Olin Partnership
theolinstudio.com

Consultor iluminación

Tillotson Design Associates
tillotsondesign.com

Consultor Leed

Atelier Ten
atelierten.com

Consultor de fachadas

Entuitive Corporation
entuitive.com

Constructor principal

L.F. Driscoll

Transporte vertical

Persohn Hahn Associates
phahou.com

Ingeniería Civil y transporte

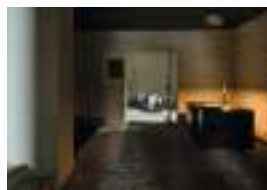
Engineering Pennoni Associates pennoni.com

Fotografía

Four Seasons Hotel
fourseasons.com

Christian Horan

horanphotography.com



CASA GRANDE HOTEL FRANCESC RIFÉ STUDIO

Localización

Calle el Caño, 13, 26259 Grañón, La Rioja
lacasagrande.es

Autor

Francesc Rifé Studio
francescristudio.com

Promotor

Mònica Bertó

Raül Geremias

Constructora

Proviser proviser.es

Metalista

Alberto Imaña

Colaborador

Octavio Pérez Monfort

Mobiliario

Carl Hansen

carlhansen.com

lasco&Vila blascovila.com

Carmenes carmenes.eu

JMM jmm.es Hay hay.dk

Normann Copenhagen

normann-copenhagen.com

Inclass inclass.es

Andreu World

andreuworld.com

Iluminación

Vibia vibia.com

Milan Iluminación

milan-iluminacion.com

Santa&Cole santacole.com

Marset marset.com

Viabizzuno viabizzuno.com

Watt&Veke wattveke.se

Fotografía

David Zarzoso

davidzarzoso.co



KIMPTON DA AN HOTEL NERI&HU

Localización

No. 25, Lane 27, Section 4, Ren'ai Road, Da'an District, Taipei, 106, Taiwan ihg.com

Autor

Neri&Hu Design and Research Office

neriandhu.com

Equipo

Lyndon Neri & Rossana Hu

Laurent Tek, Akrawit

Yanpaisan, Chloe Chiu

Federico Salmaso, James

Beadnall, Chao Ji, Lara de

Pedro, Brian Lo, Junho

Jeon, Mona He, Xiaowen

Chen, Haiou Xin, Chengju

Chang, Jacqueline Yam

Mobiliario

De La Espada

delaespada.com

E15 e15.com

Hay hay.dk

Stellarworks

stellarworks.com

TON ton.eu

Neri&Hu neriandhu.com

Baños

Duravit duravit.es

TOTO toto.com

Zucchetti zucchettikos.it

Iluminación

Parachilna parachilna.eu

Artemide artemide.com

Neri&Hu neriandhu.com

Fotografía

Pedro Pegenaute

pedropenauate.es



ONE SHOT FORTUNY 07 ALFARO-MANRIQUE

Localización

Fortuny 7 Madrid
hoteloneshotfortuny07.com

Interiorismo

Alfaro-Manrique Atelier

Emili Manrique

Gema Alfaro

Juan Carlos Martínez

alfaro-manrique.com

Promotor

One Shot Hotels

oneshot-hotels.com

Dirección Técnica

Arqui T arqu-t.com

Señalética

Creativersión

Constructora

Oproler oproler.com

Solados

L'Antic Colonial (

Porcelanosa)

anticcolonial.com

Carpintería

Chateau D'Ax

chateau-dax.es

Iluminación

Año Luz

anosluziluminacion.com

Baño

Porcelanosa

porcelanosa.com

Icónico iconico.es

Fotografía

Vicugo vicugo.com
Victor Sajara
victorsajara.com



RADISSON BLU HOTEL CASABLANCA/JAIME BIERESTAIN STUDIO

Localización

2 Blvd Mohamed Diouri,
Sidi Belyout, 20250 Casa-
blanca, Marruecos
radissonhotels.com

Autor

Jaime Beriestain Studio
beriestain.com

Promotor

Palmeraie Calista
riad-calista.hotelsma-
rrakech.net

Carpintería

Martínez Otero
martinezotero.com

Mobiliario

Vicarbe viccarbe.com
Torre 161 torre.it
B&B Italia beitalia.com
Expormim expormim.com

Fotografía

Manolo Yllera
manoloyllera.com



HOTELES BUNK/ OIII ARCHITECTEN & RAUMKULTUR

Localización

Bunk Utrecht
Catharijnekade 9,
3511 RT Utrecht
bunkhotels.com/utrecht
Bunk Amsterdam
Hagedoornplein 2,
1031 BV Amsterdam
bunkhotels.com/amster-

dam

Autores

OIII Architecten
o-drie.nl
Raumkultur
raumkultur.eu
Interiorismo
Joyce van Saane
cargocollective.com

Promotor

Bunk Hoteles
bunkhotels.com

Constructores de interiores

Utrecht: Willemsen Inte-
rieurbouw & scheepsbeti-
mming
willemsen-interieurbouw.nl
Amsterdam: Hoogendoorn
Maritieme Betimmeringen
en Interieurbouw
hoogendoorn-mbi.nl

Mobiliario

Rob Salemans Raumkultur
raumkultur.nl

Fotografía

Wouter van der Sar
woutervandersar.nl



HOTEL ONA TERRA ISABEL LOPEZ VILALTA+ASOCIADOS

Localización

Carrer de la Creu Coberta
20-22, Barcelona
onahotels.com

Autor

Isabel López Vilalta +
Asociados
isabellopezvialta.com

Equipo

Isabel López, Anna
Kazachkova, Susana
Vassalo, Marta Alonso

Promotor

Ona Hotel onahotels.com

Ingeniería

JG Ingeniers
jgingeniers.es

Mobiliario

Mobiliario diseñado a me-
dida por ILV+A
isabellopezvialta.com
&Tradition

andtradition.com

HAY hay.dk

Objekto objekto.fr

Expormim expormim.com

Iluminación

Viabizzuno viabizzuno.com

Difusiona difusiona.eu

Flos flos.com

Fotografía

Eugeni Pons
eugenipons.com



HOTEL CASA CACAO SANDRA TARRUELLA

Localización

Plaça Catalunya, 23
17002 Girona
hotelcasacacao.com

Autor

Sandra Tarruella
tarruellainterioristas.com

Colaboradores

Olga Pajares, Anna
Torndelacreu,
Adriana Camps, Nuria
Martínez, Ana Blanco

Constructor

Arcadi Pla
arcadipla.com
Carpintería
Fusterie Buch 1900
buch1900.com

Mobiliario

Fusterie Buch 1900
buch1900.com

Bonacina

bonacina1889.it

Roda rodaonline.com

Zeitraum

zeitraum-moebel.de

Alki alki.fr

Kettal kettal.com

Vergés verges.design

Jesse jesse.it

Iluminación

DCW dcw-editions.fr

Marset marset.com

Flos flos.com

Santa&Cole santacole.com

Oluce oluce.com

Textiles

Teixidors teixidors.com

Guell Lamadrid

g-lamadrid.com

Diseño Gráfico

Run Desing rundesign.net

Fotografía

Meritxell Arjalaguer
marjalaguer.com



ALILA WUZHEN GOA ARCHITECTS

Localización

Jiaxing, Zhejiang
alilahotels.com

Autor

GOA Architects
Lu Hao, Zhang Xun
goa-architects.com

Arquitectos

Li Zheng, Chen Wei, Chen
Zhihao, Lu Hua, Ma Jia
Meng Dexing, Qiu Min

Promotor

Alila alilahotels.com

Ingeniería estructural

Bao Feng, Wang Qi, Chai
Lei, Zhao Chen, Feng
Xiaosheng, Wang Xuetao

Ingeniería mecánica

Shou Guang, Zhuang
Shaoyang, Nan Xu, Wang
Jun, Wu Jinxiang, Li
Cheng, Zhao Zhiming,
Zeng Jie, Zhan Pengju,
Zhu Yaojuan

Colaboradores

BPI

Paisajismo

Z+T Studio, Landscape
Architects ztsla.com

FOTOGRAFÍA

Zhang Dengxing



THE OTHER PLACE DREAM & MAZE STUDIO 10

Localización

Pingle County, Guilin,

Provincia de Guangxi,
China

Promotor

The Other Place
Guilin Litopia
theotherplace-guilinlitopia.
com

Autor

Studio 10
Shi Zhou
T +86 755 21 65 48 68
studio10.co

Equipo

Xin Zheng, Xiangtong Wu,
Zixia Huang, Ming Tang

Fotografía

Chao Zhang



NHOW MARSEILLE FATOSME-LEFÈVRE/ TERESA SAPEY

Localización

Marsella, Francia
T +33 4 91 16 19 00
nh-hotels.it

Autores

Claire Fatosme
Christian Lefèvre
fatosme-lefevre-architec-
tes.com

Teresa Sapey

teresasapey.com

Construcción, estructuras

albañilería, instalaciones
climatización, electricidad
carpintería, vidrería
solados, cerrajería
pinturas y acabados

Bouygues

bouygues.com

Solados

Pavigres 21 pavigres.com

Revestimientos

Forbo forbo.com

Techos

Rockfon rockfon.es

Alulife alulife.com

Iluminación

Flos flos.com

Marset marset.com

Mobiliario

Arper arper.com

Pedrali pedrali.it

Kartell kartell.com

Matiere Grise
matieregrise-design.com
Cappellini cappellini.com
B&B Italia bebitalia.com
Moroso moroso.it
Gufram gufram.it
Casamania casamania.es
Sancal sancal.com
Billiani billiani.it
Inclass inclass.es
Petite Friture
petitefriture.com
Emu emu.it
Expormim expormim.com
Royal Botania
royalbotania.com

Baño

Glass Design
glassdesign.it

Textiles

Kvadrat kvadrat.dk

Murales

Teresa Sapey
teresasapey.com

Fotografía

Mads Mogensen
madsmogensen.comng



KIMPTON VIVIDORA HOTEL / EL EQUIPO CREATIVO

Localización

Carrer del Duc, 15,
08002 Barcelona
kimptonvividorahotel.com/

Interiorismo

El Equipo Creativo
Oliver Franz Schmidt
Natali Canas del Pozo
Lucas Echeveste Lacy
elequipocreativo.com

Equipo de diseño

Ave Bradley, Henry Reeve

Arquitectura

GCA Architects gcaarq.com

Promotor

Casacuberta Property Development casacuberta.com

Cliente

Kimpton Hotels & Restaurants ihg.com

Diseño de Iluminación

Artec 3 artec3.com

Ingeniería

Arcbcn Enginyers
Consultors arbcn.cat

Acústica

Arcustic arcustic.com

Contratista

Vopi4 vopi4.com

Pavimentos

Equipe
equipeceramicas.com
Peronda peronda.com
Parklex parklex.com
Ege egecarpets.com
Tarimatec tarimatec.com

Revestimientos

Dekton dekten.es
Cevica cevica.es
Marazzi marazzi.es

Techos

Ecophon ecophon.com

Muebles a medida y accesorios

Martinez Otero
martinezotero.com

Distribuidor de mobiliario

Grass H&C grasshc.com

Mobiliario

Sancal sancal.com
Tacchini tacchini.it
Knoll knoll.com
Muuto muuto.com
Classicom
classicom.com
Kettal kettal.com
Expormim expormim.com
De Padova depadova.com
Vergés verges.design
Minotti minotti.com
Milano Bedding
milanobedding.it
& Tradition
andtradition.com

Distribuidor de iluminación

Gaudir Iluminación
gaudir.es

Iluminación

Vibia vibia.com
Foscarini foscarini.com
Marsset marsset.com
Gubi gubi.com
Santa y Cole santacole.com
Delta light deltalight.com
Estiluz estiluz.com

Vinilos

Vescom vescom.com
Wall&decò
wallanddeco.com

Cojines y mantas

Mikmax mikmax.com

Cortinas

Guell Lamadrid
g-lamadrid.com

Jardinería

Bossvi bossvi.com

Arte

Koyac koyac.net

Pinturas artísticas

Factotum
factotum168.com

Fotografía

Adria Goula
adriagoula.com
One Represent Agency



OPUS ME BUBAI/ ZAHA HADID ARCHITECTS

Localización

Dubai

Autor

Zaha Hadid Architects
Zaha Hadid
Patrik Schumacher
Christos Passas
zaha-hadid.com

Director de diseño ZHA

Christos Passas

Equipo de concurso

Christos Passas, Paul
Peyrer-Heimstaett, Alvin
Huang, Daniel Baerlecken,
Gemma Douglas, Saleem
Al-Jalil

Cliente

Omnijat omnijat.com

Operador hotelero

Meliá Hoteles

Equipo de diseño

Vincent Nowak, Dimitris Akritopoulos, Javier
Ernesto-Lebie, Paul Peyrer-Heimstaett, Sylvia Georgiadou, Phivos Skroumbelos, Marilena Sophocleous, Chiara Ferrari, Thomas Frings, Jesus Garate, Wen-yuan Peng

Equipo de supervisión

Fabian Hecker, Barbara Bochnak, Tomasz Starczewski, Kwanphil Cho, Bruno Pereira, Dimitris Kolonis

Diseño Interior Hotel y Apartamentos equipo 1

Reza Esmaeeli, Bozana Komljenovic, Laura Micalizzi, Emily Rohrer, Veronika

Ilinskaya, Eider Fernandez Eibar, Stella Nikolakaki, Bruno Pereira, Raul Forsoni, Thomas Frings, Chrysi Fradelou, Spyridon Kaprinis, Alexandra Fischer, Hendrik Rupp, Vivian Paschiali, Sofia Papageorgiou, Carlos Luna, Christos Sazos, Kwanphil Cho, Andri Shalou, Ben Kikkawa, Melhem Sfeir, Faten el Meri, Zetta Kotsioni

Diseño Interior Hotel y Apartamentos equipo 2

Alessio Constantino, Sonia Renehan, Afsoon Es Haghi, Zsuzsanna Barat, Ekaterina Smirnova, Chafic Zerrouki, Nessma Al Ghousein, Christina Christodoulidou

Equipo de mobiliario a medida

Maha Kutay, Margherita Lova, Reza Esmaeeli, Raul Forsoni, Bruno Pereira, Carine Posner, Filipa Gomes

Gestión de proyecto

Gleeds gleeds.com
Omnijat omnijat.com

Arquitecto Local

Arex Consultants
arconsult.co

BSBG bsbgroup.com

Constructores principales

Brookfield Multiplex
Alu-Nassa

Ingeniería Estructural

Whitbybird
whitbywood.com
BG&E bge.com

Ingeniería MEEP

Clarke Samadin
clarkesamadin.com

Ingeniería de fachada

Whitbybird
whitbywood.com
Agnes Koltay Facades
koltayfacades.com

Consultores ascensores

Adam Scott, Roger Preston
Dynamics scalemag.online
Lerch Bates lerchbates.com

Protección Contra

Incendios

Safe, Design Confidence

Consultores acústicos

PMK

Consultores de tráfico

Cansult Limited
Al Tourath

Consultor de iluminación

Tim Downey, Isometrix
isometrix.com
DPA dpa.com
Illuminate
illuminate.ae

Consultor Interior

HBA

Consultor de seguridad

Control Risks
controlrisks.com

Consultor cocinas

MCTS

Consultor AV

EntireTech

Consultor QS

HQS

Baños

Grupo Porcelanosa
porcelanosa.com

Fotografía

Laurian Ghinitiou



CAPSULE HOTEL AND BOOKSTORE IN QINGLONG- GWU/ATELIER TAO+C

Localización

Tonglu, Zhejiang, China

Autor

Atelier Tao+C
Tao Liu, Chunyan Cai
ateliertaoc.com

Promotor

Fang Yu Kong Cultural & Creative Resort Complex
krekib.com

Constructora

Du Construction
duconstructionltd.co.uk

Consultor de estructuras

Shanghai Fengyuzhu Culture Technology Co., Ltd.

Diseño de mobiliario e iluminación

Tiwuworks tiwudesign.com

Diseño de producto

Yun Zhao, Xiaowen Chen

Mobiliario

Sun At Six sunatsix.com
Edimass edimass.com

Iluminación

Liniedesign
liniedesign.com

Fotografía

Su Sheng Lia